

LANZAMIENTO EN BERISSO

Duhalde apuesta al menemóvil

Página/6/7

LA UCR LLAMA AL DIALOGO POSELECTORAL

¿Por qué no charlamo un ratito, eh?

Página/5

SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 4 de agosto de 1991

Año 5 - Nº 1285 - Precio de este ejemplar: ₳ 13.000 Recargo venta interior: ₳ 500.
En Uruguay: N$ 3000

NARCOGATE

EXCLUSIVO

Una carta presentada por la defensa de Amira tres horas antes de la recusación de la jueza asegura que Khalil Hussein Dib cambió de bando

Página/2/3

LAS DOS CARAS DE KHALIL



FISCALES

Los fiscales se reunieron nerviosos por la importancia de la decisión. Subía la temperatura en el caso de las valijas de Amira e Ibrahim, la jueza Servini de Cubría parecía perder el control del Narcogate y aparecían testigos sorpresa a cada instante. No era el mejor contexto para pensar con frialdad.

Primero opinó Gustavo Hornos, Oscar Ciruzzi y Roberto Amallo también dijeron lo suyo. Gustavo Bruzzone asintió en silencio y Mariano Ciafardini quiso sentar su posición poco antes de renunciar a su puesto de fiscal. Finalmente llegaron a un acuerdo y Livia Cecilia Pombo quedó comisionada para llevarlo a cabo.

El viernes se casó el fiscal Luis Moreno Ocampo y, entre los múltiples regalos, el fiscal se encargaba de destacar el elegido por sus colegas: dos llamativas valijas Samsonite.

Fidel Castro, la soledad de Don Quijote,

Escriben: *Manuel Vicent* *Gianni Minà* **18**

Adiós a las armas, *por Horacio Verbitsky* **10**

MARADONA VOLVIO CON TRES GOLES

Página/22/23

La libertad es cosa de niños, *por Xuxa* **32**

La memoria clara, *por Mercedes Sosa* **13**

S.I.F.

Amira Yoma parece haber recuperado al antiguo amigo.

Se van "limpiando" curiosamente las declaraciones del libanés.

La defensa de Amira

KHALIL CANTA

Una carta presentada por la defensa de la procesada ex secretaria de Audiencias presidencial asegura que Khalil Hussein Dib grabó otro casete, esta vez para asegurar que "Amira no tenía nada que ver con el lavado de dólares" y que "los Yoma eran gente de excelente concepto en la colectividad".

(*Por Román Lejtman*) Tres horas antes de conocerse la recusación de María Servini de Cubría, los abogados defensores de Amira Yoma presentaron un escrito asegurando que Khalil Hussein Dib ya no acusa a la cuñada de Carlos Menem de integrar una banda de narcotraficantes que lavaba dólares sucios en Buenos Aires y Montevideo. La presentación está acompañada de una carta manuscrita enviada por Marcelo Masri —íntimo amigo de Hussein Dib— a Amira, cuando todavía se encontraba internada en una clínica psiquiátrica como consecuencia de haber sufrido un fuerte shock depresivo. Pese a sus esfuerzos, *Página/12* no consiguió que el testigo de cargo ratifique o rectifique este novedoso giro acercado por la defensa de Amira al intrincado expediente judicial.

La carta de Masri, escrita con bolígrafo negro y trazo desprolijo, tiene fecha del 29 de julio y fue dejada en la curtiembre que la familia Yoma posee en Avellaneda. Se extiende a lo largo de dos carillas y sus párrafos más importantes son los siguientes:

- Sostiene que Hussein Dib grabó un nuevo casete que desmiente sus anteriores denuncias contra la ex directora de Audiencias.
- Explica que esa cinta, grabada por Hussein Dib, está en manos de un escribano, cuyo nombre no trascendió, que la llevaría a Tribunales.
- Asegura que se preocupó de la salud de Amira y que la verdad "saldrá a la luz".

Ese casete presuntamente grabado por Hussein Dib antes de concurrir al careo que protagonizó con Mario Caserta haría suponer un curioso cambio de posición en el testigo de cargo. Masri asegura en su carta personal que la cinta del testigo presenta seis puntos que, si alguna vez llegan a la Justicia, serán de verdadero interés:

1) Amira munca se habría reunido con Mario Anello, cabecilla de la red y prófugo de la justicia argentina.

2) "Que los secretarios de Carlos (Menem) lo habrían engañado y mentido." Se refiere a Vico y Hernández.

3) "Que vos (por Amira) no tenías nada que ver con eso del lavado de dólares."

4) Estaría confundido porque nunca estuvo con tantos jueces, periodistas y policías.

5) Se siente engañado por el juez de instrucción Mario Filozof —que le tomó la primera declaración testimonial— Ignacio Irurzun, hermano del juez federal Martín Irurzun, que según dice la defensa habría sido su

El narcotráfico según el experto Marcos Kaplan

"EN EL CENTRO DE UNA ECONOMIA CRIMINAL"

(*Por Martín Granovsky*) ¿Qué sucede cuando el narcotráfico prueba instalarse en un país nuevo? ¿Qué ocurre con la política, la economía y la vida social? ¿Es imparable el poder de los narcos? El argentino Marcos Kaplan, jurista y politólogo, estudia el tema en el Instituto de Investigaciones Jurídicas de México y está por publicar el libro *El Estado latinoamericano y el narcotráfico.* Ya escribió, en 1989, *Aspectos sociopolíticos del narcotráfico*, una investigación apasionante y leída en la Argentina, bastante sobrecogedora. Puede producir escalofríos, por ejemplo, comprobar la familiaridad que tiene para cualquier argentino la descripción de la zona colombiana de Antioquía, base del Cartel de Medellín: una ex región industrial, con tradición de contrabando, que en los '70 entró en crisis —y por lo tanto produjo desempleo y quiebra de pequeños y medianos industriales— en medio de un crecimiento de la especulación financiera y de operaciones ilegales de divisas. Kaplan cuenta que en esas condiciones el lavado de dólares comenzó a hacerse "a través de las exportaciones ficticias, la sobrefacturación de exportaciones, la subfacturación de importaciones y la exportación de servicios", lo cual facilitó el ingreso de narcodólares.

De paso por Buenos Aires, el experto accedió a dialogar con **Página/12** sobre su idea de que el narcotráfico es la parte más dura e importante —pero no la única— de una economía criminal.

—Cuando surge la economía criminal —dijo—, el problema ya no se soluciona sólo con la policía, como lo demuestra el modelo colombiano. Se crea una verdadera microsociedad, y los patrones de conducta de los pequeños grupos o fracciones se incorporan a una cultura, modificando los patrones culturales de la sociedad.

—La microsociedad deja de serlo.

—Sí, y además comienza a buscar la dominación política.

—¿Ese es siempre el objetivo original de las familias del narcotráfico?

—No. Los clanes van acumulando poder económico y social, y por esa vía adquieren poder político. Primero, ni siquiera se dan cuenta de que lo están adquiriendo por la simple acumulación de fuerza en la sociedad. Pero después se plantean la posibilidad de un proyecto político propio, capaz de influir sobre el Estado o, directamente, de controlarlo. A su vez, esta etapa incluye otras dos. La primera es de corrupción del Estado. La segunda, de construcción de otro Estado. En Medellín (el jefe del Cartel) Pablo Escobar Gaviria hizo construir escuelas, fomentó el deporte, fundó medios de comunicación y realizó planes de vivienda.

—El Estado benefactor.

—El *welfare state* de los narcotraficantes. Pero combinado con una política de intimidación y violencia, porque necesita poder político para protegerse de los competidores, de las organizaciones sociales y políticas que están en contra del tráfico de drogas, de figuras políticas democráticas, y también precisa comprar y controlar políticos, legisladores, gobernantes, administradores, aduaneros, jueces, policías y militares. En este contexto de violencia, la estrategia de combate bélico a las drogas que buscó Estados Unidos complicó aún más las cosas, porque fortificó esos narcoestados. Y esos narcoestados fueron avanzando mucho en sus funciones. Del objetivo inicial de copar el Estado existente se pasó al de destruirlo, y de allí a la construcción del Estado alternativo. El año pasado, cuando se realizó la cumbre de Cartagena de Indias entre Estados Unidos, Colombia, Perú y Bolivia, el Cartel de Medellín pidió reconocimiento de Estado y trato de igual a igual.

—¿Es como otro Estado nacional?

—Lo que hace las cosas todavía más complejas es que las organizaciones de narcotráfico son, más que internacionales, transnacionales. Abarcan, por encima de los Estados, actividades en distintos países y continentes.

—Usted cuestiona la posición de Bush, que en 1989 convocó a luchar contra la droga como si tratase de una guerra. Pero el gobierno norteamericano sostiene que fue esa guerra la que obligó a la rendición de Escobar Gaviria en Colombia, en junio último.

—El éxito de la guerra es relativo, porque todavía no se sabe qué significa la rendición de Escobar. Podría formar parte de una gran renegociación con el Estado colombiano.

—¿Con qué objetivo?

—Por ejemplo, retomar la vieja aspiración de los narcos de integrarse en el sistema político y convertirse en un segmento más de los grupos dirigentes o dominantes. Además, la rendición de Escobar no garantiza ni que el Cartel de Medellín abandone el tráfico de drogas ni que lo abandonen otros carteles como el de Cali.

—¿Es impensable el fin del narcotráfico?

—No totalmente, pero existen grandes dificultades. Hay condiciones de atraso relativo que lo estimulan, las crisis nacionales, una crisis internacional, las políticas de ajuste. Fíjese cómo las puntas del ciclo de la droga tienen que ver, ambas, con esa situación. De un lado, las víctimas, los consumidores que se han hecho adictos a las drogas como una respuesta perversa a sus distintas frustraciones o a la falta de perspectivas como individuos o como integrantes de grupos sociales. Del otro, los beneficiarios del negocio, que supieron aprovechar esas frustraciones. Por eso es falso buscar la solución al problema exclusivamente en la lucha contra la oferta, cuando el grueso de la demanda está en Estados Unidos, Europa occidental y Japón.

—¿Por qué el Estado colombiano en un momento puso un límite al crecimiento político del narcotráfico?

—Los grupos y las elites públicos tienen una actitud dual o ambigua. En parte toleran, en parte son hostiles al narcotráfico. El Estado colombiano se beneficiaba con las divisas generadas por el narcotráfico, por las actividades de blanqueo que producían impuestos, por la creación de empleos de aquel *welfare state* del que le hablé antes. Pero reaccionó cuando el narcotráfico acumuló un poder político excesivo y podía amenazar la existencia misma del Estado, y por supuesto también cuando Washington presionó para librar la guerra.

—Dentro de ese razonamiento, ¿el narcotráfico es un factor importante de la crisis del Estado en América latina?

—Es un componente.

—Pero las actividades del narcotráfico que usted cita se parecen mucho al estilo mafioso de algunos grandes grupos económicos que sí provocaron la crisis del Estado en la región.

—Es que, para mí, la economía criminal es como una constelación. El narcotráfico es el núcleo duro, el más importante, pero no el único componente. También forman parte de la economía criminal los grupos que llegan a dominar partes del Estado, que acceden ilegalmente a información de primera mano, que captan funcionarios y que, en general, realizan actividades tan ilícitas como difíciles de probar.

—¿Usted ha podido estudiar el caso argentino?

—No, no tengo opinión formada.

—En el caso colombiano que usted describía, los narcos acumularon poder económico y social y después, casi de hecho, llegaron a plantearse la transformación de esa fuerza en una cuota de poder político. ¿No podría pensarse en el camino inverso: primero el copamiento de porciones del Estado, después la extensión económica?

—No hay reglas fijas. No existe ningún sector tan pragmático como el narcotráfico. Ni tan dinámico. Para eludir la represión cambian flexiblemente de métodos, de espacios, de vías, de participantes. Y demuestran una gran capacidad como empresarios criminales. El narcotráfico es la única transnacional exitosa creada por latinoamericanos.

promete otro casete de Hussein Dib

CON OTRO RITMO

abogado secreto antes de presentarse en Tribunales.

6) "Que los Yoma eran gente de buen pasar y de excelente concepto en la colectividad."

Masri, que viajó junto a Al Ibrahim, Codi —ex secretario privado de Amira— y Leonardo Barujel a Nueva York, cumple un papel misterioso en la causa que investigaba María Servini de Cubría. Al principio, cuando gestionó la declaración de Hussein Dib frente al juez Filozof, dio a entender que jugaba sus fichas contra la cuñada de Menen. "Tiene que ir presa", confió a **Página/12** en el café Usía. Esa noche, tras esperar dos horas a que su amigo Ricardo Masri declare ante Servini de Cubría, explicó que "Amira sabía de todo y que a Hussein Dib lo estaban apretando". Cinco días después, sorprendió a jueza y fiscales con una carta donde sostiene que Amira es inocente.

Acorde con lo escrito por Masri, Hussein Dib grabó la cinta en presencia de varios policías que estaban a punto de trasladarlo a Tribunales, donde aguardaba Caserta para hacer el careo. Antes de terminar la grabación, explica Masri, el testigo de cargo lo llamó porque no sabía qué hacer con sus nuevos testimonios. Masri concurrió entonces a la casa de Hussein Dib y le habría sugerido citar a un escribano para labrar un acta y dejar a su cargo el nuevo casete del Narcogate. Según Masri, el testigo libanés aceptó este consejo, convocó a un escribano cuyo nombre no trascendió y entregó la cinta tras labrarse un acta. Este escribano llevaría mañana el casete a Tribunales, ya que constituye una prueba importante para determinar la verdadera responsabilidad de Amira.

El joven libanés "limpió" su denuncia cuando fue careado con Al Ibrahim, pero eso no significa que dejó de señalar a Amira como integrante de una banda de narcotraficantes. Masri asegura que ahora Hussein Dib sepultó sus denuncias y respalda la inocencia de Amira, una afirmación que sólo podrá comprobarse cuando la cinta se agregue al expediente.

"Me enteré de ese escrito, si es verdad, Hussein Dib va preso", explicó un fiscal federal.

—¿Por qué?

—Cometería falso testimonio, ya que declaró una cosa y en el casete afirmaría otra.

Mientras se aguarda en Tribunales que el escribano de Hussein Dib aparezca con el casete, la causa ingresará en una impasse judicial hasta que se resuelva qué juez federal continuará con las investigaciones. Amelia Berraz de Vidal, reemplazante de Servini de Cubría, está de vacaciones y su lugar es ocupado por Martín Irurzun. Este magistrado debe resolver si es conducente la recusación de Servini de Cubría, una decisión que puede complicar el trámite del expediente. En caso de aceptar las razones de la recusación, y él mismo no se excusa porque su hermano aparece vinculado a Hussein Dib, Irurzun puede reiniciar las investigaciones hasta que regrese Berraz de Vidal. Si eso no ocurre, la causa vuelve a Servini de Cubría y la situación se torna incierta.

El misterio del minigrabador

Tony Valdez



Jueza María Servini de Cubría.

(Por R.L.) "Yo no quiero que ustedes hablen en árabe, así que voy a grabar toda la conversación", dijo María Servini de Cubría cuando empezó el careo entre Khalil Hussein Dib e Ibrahim Al Ibrahim. Sin esperar una respuesta, la jueza federal encendió un minigrabador que tomó parcialmente las declaraciones del joven libanés y el ex funcionario de Aduana: la cinta tenía una hora de duración, el careo se extendió por cuatro horas y la magistrada, muy nerviosa, prendía y apagaba el grabador cuando se le antojaba.

No obstante, Servini de Cubría acusó ante la Corte Suprema al secretario Gustavo Auje de borrar la cinta del careo y, supuestamente, filtró a un medio de comunicación que ello habría beneficiado a Al Ibrahim. Auje está a punto de renunciar a la carrera judicial y la Corte abrió un sumario para deslindar responsabilidades.

Cuando terminó el careo, la jueza federal se llevó el casete a su casa y lo trajo al día siguiente, como había acordado con Auje. Servini de Cubría y el secretario del juzgado, a solicitud de la defensa de Amira, debían formalizar una desgrabación y agregarla al expediente. Es obvio que los escritos del careo y de la desgrabación no iban a coincidir, ya que la magistrada apagaba y encendía el aparato, además de que la cinta no tenía una extensión de cuatro horas.

Según los funcionarios y los abogados de Al Ibrahim que participaron de esta instancia procesal, sólo tres cosas importantes no figuran en el acta y tampoco en la desgrabación:

• Los comentarios de Dib sobre Ramón Hernández y Miguel Angel Vico.

• La afirmación de Hussein Dib de que conocía a Ignacio Irurzun, hermano del juez Martín Irurzun.

• La desmentida de Hussein Dib de haber visto a Amira Yoma cargando valijas repletas de dólares al volver de Estados Unidos.

• Servini de Cubría sabe que envió al cadalso a Auje, pero de esta manera se cobra una "travesura" del secretario que, en definitiva, significó el procesamiento de Amira. Cuando Hussein Dib declaró ante el juez de instrucción Mario Filozof, denunció que un suboficial de la Policía Federal subía las valijas que Amira presuntamente traía desde Ezeiza.

La jueza federal se negaba a citarlo. Auje tomó la iniciativa y resolvió su comparecencia. Ese suboficial, llamado Rodolfo Adon, señaló que Amira se saludó con Mario Anello en Ezeiza, tras regresar de un viaje a Estados Unidos. Servini de Cubría, con este dato, no tuvo más remedio que procesar a la cuñada de Carlos Menem.

La despedida de Aylwin

El presidente chileno Patricio Aylwin concluyó ayer su visita a la Argentina, augurando que los 23 acuerdos limítrofes refrendados en conjunto con su colega argentino Carlos Menem, "eliminan los motivos de conflicto, fricción y desconfianza que históricamente hubo entre nuestros países". En un desayuno-despedida, que congregó a unas 500 personas entre empresarios y periodistas, el dirigente demócrata cristiano pronosticó que "de aquí en más habrá un clima de comprensión" y resaltó la "importancia de la iniciativa privada como motor del crecimiento, más allá de las diferentes ideologías o políticas económicas". Con mayor cautela, estimó que "se podrá avanzar mucho" en la integración de Chile al Mercado Común Sudamericano (MERCOSUR) que actualmente conforman la Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay. El ministro de Economía trasandino, Carlos Aminami Pascual, se encargó de precisar los requisitos previos: "Es necesario que el resto de los países profundice las políticas aperturistas y eliminen barreras arancelarias", señaló y agregó que en el caso particular de la Argentina "hasta 1980 representaba el 6 por ciento de las ventas chilenas al exterior mientras que ahora sólo supera el uno por ciento", concluyó.

Antes de abordar el avión que lo regresó a Santiago de Chile, el presidente Aylwin entrevistó a representantes de la colonia chilena, residentes, en la Argentina. En Aeroparque, Menem encabezó la comitiva de despedida, en la cual participaron el canciller Guido Di Tella, el ministro de Defensa, Erman González; el de Economía, Domingo Cavallo y el intendente metropolitano Carlos Grosso. "Nunca más habrá litigios limítrofes con Chile, la fraternidad va a ser lo natural", le dijo Di Tella en nombre de la delegación.

UNA ESPINA DEL BCCI CLAVADA EN PERU

Una de las esquirlas del estallido del caso BCCI en el mundo se empeña en perseguir al ex presidente peruano Alan García, ayudada por la justicia norteamericana y una comisión parlamentaria opositora que, ya desde antes de que se desatara el escándalo del banco que se supone participaba en tráfico de armas y lavado de narcodólares, intenta probar que el ex mandatario se enriqueció en forma ilícita.

La investigación inicial del fiscal de Manhattan (Nueva York), Robert Morgenthau, involucraba a dos ex funcionarios del Banco de Reserva peruano, Leonel Figueroa y Héctor Neyra, a quienes se acusaba de recibir un soborno de tres millones de dólares para desviar fondos de la entidad hacia el BCCI.

Ambos funcionarios argumentaron que, en realidad, se trató de una operación legal en un contexto difícil: cuando Alan García dispuso la nacionalización bancaria, en 1987, la dura reacción financiera internacional hizo temer que se congelarían los depósitos internacionales peruanos. Entonces, se giraron fondos hacia cuentas abiertas en Panamá, tanto en el BCCI como en otras instituciones, a fin de resguardarlos de posibles represalias.

Ahora, el diputado peruano Fernando Olivera, presidente de la comisión que investiga a Alan García, asegura que existen tres documentos en poder del fiscal norteamericano que demostrarían la vinculación entre el propio ex presidente y el BCCI, algo que había quedado sin probar, ya que el Banco de Reserva es constitucionalmente autónomo del Poder Ejecutivo del Perú.

Según estos documentos —difundidos entre la prensa limeña por Olivera—, el nexo entre el BCCI y García sería el asesor argentino sin cargo Daniel Carbonetto, un consejero del ex mandatario que se alejó de su lado en 1987, cuando sufrió una dura campaña adversa de la derecha peruana tras la decisión de nacionalizar los depósitos bancarios.

De acuerdo con Olivera, los documentos fueron hallados en los archivos de la filial del BCCI en Miami. Uno de ellos —un memorándum interno— detalla una reunión realizada en Lima el 11 de julio de 1987 entre Carbonetto y el funcionario del banco Armando Calvo, a fin de "intercambiar opiniones sobre la forma en que el gobierno peruano podía maximizar sus reservas así como acceder a nuevas líneas de crédito".

En esa ocasión, Carbonetto habría propuesto a Calvo organizarle una entrevista con Alan García, lo que aquél no aceptó porque debía continuar su viaje hacia Chile. También Calvo es "un ciudadano argentino, que —según Olivera— opera en el BCCI a través de una serie de sus contactos internacionales y en el caso de Perú hizo relación con los gobernantes". Cualquiera sea el resultado, la justicia peruana tomará el asunto en sus manos: el fiscal de la Nación, Pedro Méndez Jurado, recogerá información en Nueva York para proseguir la investigación en su país.

NESTOR VICENTE

PORQUE QUEREMOS VOTAR CON GANAS SÉ NUESTRO CONCEJAL

Porque compartimos tu lucha por una izquierda unida.
Porque recibimos hace pocos días tu renunciamiento a la candidatura a Diputado como un aporte esencial para el logro de esa unidad en un momento crítico.
Estamos convencidos de la importancia de tu presencia en la confrontación electoral como parte de la resistencia al plan de ajuste y sometimiento. Más allá de los puestos circunstanciales sabemos que encarnás una izquierda abierta y frentista, que lucha por transformaciones verdaderas.
Aspiramos a que tu voz sea parte activa de los muchos que queremos y buscamos una alternativa política del pueblo.
Es por eso que te pedimos, puesta a resguardo la unidad de la izquierda, que encabeces la lista de Concejales en la Capital Federal de la U.T.I. (UNIDAD DE LOS TRABAJADORES Y LA IZQUIERDA).

Porque queremos votar con ganas sé nuestro concejal

Militantes de movimientos populares

Abete, Susana • Abranzon, José • Abzar, Israel • Acebedo, Eduardo • Acebedo, José • Acebedo, Walter • Acevedo, Jorge • Acevedo, M. E. • Acosta, Dionisia • Acosta, Jorge • Acuña, José O. • Addavio, José • Adonaylo, Susana • Agras, Mónica • Aguilar, Alba • Aguilera, M.O. • Aguirre, Elba • Aguirre, Nora • Aguirre, Sara • Agustini, Isabel • Aime, Horacio • Ajula, Frida d. • Alarcón, Raúl • Alba, Oscar • Albarracín, Carlos • Alberto, Manuel • Albornoz, Elsa • Alcaide, Anabel • Aleksiunas, Roberto • Alfano, N.D. • Alfiz, Roberto • Algava, Enrique • Algranti, Aída • Ali, Eduardo • Alicante, Jesús • Aller, Víctor • Almirón, Liliana de • Alonso, Ricardo R. • Alterleib, Julio • Alterleib, Norma • Alterleib, Roberto • Alvarado, Bruno • Alvarez, Armando • Alvarez, Delia • Alvarez, Eduardo • Alvarez, Elsa • Alvarez, Graciela • Alvarez, José • Alvarez, Marcelo • Alvarez, Martha M. • Alvarez, Nélida • Alvarez, Raquel • Alvarez, Roberto H. • Alzamora, Margarita • Amado, Carlos • Amar, Juan Carlos • Amigo, Juan C. • Amitrano, Abel • Andrada, Adriana • Angiolini, Horacio • Angiolini, Marina • Antolino, Antonio • Antolino, María Rosa • Antolino, Norberto • Antonietta, Angel • Antonowicz, Ricardo • Apel, Sofía M. • Arce, Ricardo • Arencibia, Enrique • Argenheri, Graciela • Arno, Eduardo • Aronzon, Jorge S. • Arriarán, Celina • Arriarán, Pedro • Arzúa, Gabriel • Arzúa, Marcelo • Asis, Oscar • Aspis, Adriana • Aspis, Enrique • Assenza Parisi, Guillermo • Assenza Parisi, Miriam • Atis, Pedro • Avecilla, Mauricio • Avellaneda, Ernesto • Averbuj, Enrique • Avila, Julia • Avila, Luis E. • Azzariti, Teodoro • Baamonde, Andrea • Baffa, Alicia • Balcarce, Mirta • Balmo, T. • Balt, Sara • Balzarini, Walter • Baradae, Andrés • Baravaschi, Delia • Barbareci, Inés • Barberis, Mario • Bardach, Noemí • Barkan, Enrique • Barone, Aldo • Barquin, Hugo R. • Barrio, Lidia C. • Barrios, Adriana • Barros, Vicente • Barstz, Axel • Bartolazzi, Liliana • Basanta, Graciela • Basile, Nelvo • Batallan, Horacio • Baunesa, Mercedes • Bavone, Jorge F. • Bazan, Esther • Becce, Marcela • Becce, María Fernanda • Becce, Rafael • Beker, Lazaro • Belcuore, Lucía • Belinky, Susana • Bellini, Nilda • Bello, María • Beltrán, Luis • Benaglia, María • Berendorf, Néstor • Berenstam, Clara • Bernardin, Clelia de • Bernasquin, José • Berremin, Saúl • Berta, Nilda de • Berta, Sergio • Berto, Luis • Besutti, Jaures • Besutti, Spartaco • Bettini, Edmundo • Bianchi, Humberto • Bieler, Matilde • Biondini, Mabel • Blanc, Inés • Blanco, Carlos • Blanco, Ernesto • Blanco, Malena • Blanco, Omar O. • Blanco, Raquel • Bleger, Leonardo • Bobasso, Lilian • Bocian, Alcira • Bologna, Orlando • Bonel, Juan • Bonfanti, María • Bonnini, Angela • Bonnini, Beatriz • Borrello, Luis • Borrone, Graciela • Borzel, Alberto • Bosiz, J. Ana • Botta, Alejandro • Botte, Olga • Bournasell, Esteban • Bournasell, Sonia • Brandoli, Amadeo • Brodsky, Marisa • Brunello, Carlos • Bruvoz, Bernardo • Bulantici, Miguel • Bulgach, Jaime • Buratovich, Beatriz • Burgos, Perla • Burgos, Raquel • Bustos, Román • Butera, Nora A. • Butorovich, Mateo • Butorovich, Osvaldo • Caballero, Damiana • Caballero, Héctor • Cabrera, Amalia • Cabrera, Horacio • Cáceres, Fidel • Cacéres, Rosa • Caggiano, Liliana • Caiazzo, C. • Cairoli, Horacio • Calampuca, Laura • Calandriello, Juana • Calderaro, Humberto • Calderón, Roberto • Caldirola, Manuel • Caleffa, Osvaldo • Camionschi, Gerardo • Campagna, Lucía • Campos, Juan • Candia, Alicia • Cangelosi, Néstor • Canizzo, Mónica • Capó, Ana • Carabelli, Pedro • Carantzavelos, Juan C. • Carballido, Horacio A. • Carballón, Héctor • Carbone, Néstor • Cardoso, Antonio • Carena, Fernando • Carneval, Elisa • Carpentario, Elda • Carpenzano, Oscar • Casal, Juan C. • Casas, Hugo • Cascallar, Saúl • Castello, Victorio • Castreje, Jesús • Cataldi, Angel • Catardo, Norma E. • Cativiela, Nelson R. • Cauzillo, Mario • Ceballos, Diego • Cemett, Adrián • Cervedo, José María • Cerveny, Jorge • Céspedes, Emilio H. • Cetera, Susana • Cevella, Elsa • Chajet, Raúl • Chalandovsky, Evaristo • Chalandovsky, Néstor • Chalandovsky, Víctor • Chauzz, Roberto • Chencinsky, Julia P. • Chernavsky, Moisés • Chiappe, Carlos • Chirichini, Rubén • Chonchol, Moisés • Chupak, Patricia • Cialzeta, Dolores • Cialzeta, Isabel • Ciolli, Juan A. • Cisneros, J. • Cobo, Susana • Cocciolo, Gabriela • Cocherali, Néstor • Cola, Luis • Coll, Liliana • Comani, F. • Corbalán, Marcelo H. • Corbani, Ester • Corbellini, Hugo A. • Cordasco, Teodoro • Cordoba, Claudia • Corradini, Fabio M. • Corral, Gladis • Cortadi, Luis • Costa, Claudio • Costa, Luis • Coulchinsky, Dora • Couso, Olga • Cruz, Alberto E. • Cuckovich, Jorge • Cuenca, Eduardo • Cuevas, Celia R. G. de • Cuevas, Hugo • Cuñarro, Juan • Curti, Osvaldo • Cuviello, Alberto • Cuviello, Alberto J. • Cuviello, Néstor M. • Cwaigenberg, Alejandro • Cwaigenberg, Harri • D'Ortona, Arnaldo • Da Silva, Carlos • Dahir, Benjamín • Dalio, Rosa • Dallana, A. • Damiani, Gerardo • De Lazzari, Adelaida • De Luca, Daniel • De la Vega, José • De los Santos, María Z. • De Titta, José • Deandreiz, Omar A. • Degese, Oscar • Del Carril, Augusto • Del Río, Susana • Delfino, H. • Delgado, Francisco • Delisio, José • Della Bosca, María E. • Deluchis, Ismael • Demarco, Cristina • Demarco, Salvador • Demirdjian, Martín • Demiti, Luis • Di Chiara, Alberto • Di Falco, Valentín • Di Meglio, Pascual R. • Di Serio, Verónica • Días, Roberto • Díaz, Angela G. • Díaz, José Luis • Discioscia, Oscar • Divita, Daniel • Dodero, Juana • Dolber, Raúl • Dolber, Susana • Dolica, Roberto • Dominé, Edith • Domingo, M. • Domínguez, Inés • Domínguez, Martha • Domínguez, Norma • Dominioni, Guillermo • Dopazo, Julio • Drosi, Silvia • Druggi, Domingo • Dubrovsky, Alicia • Dudelsack, Ana • Dudenko, Juan Felipe • Dufur, Marcelo • Dure, Leonardo A. • Duval, Hugo • Echeverría, Cayetano • Eizenszmit, Clara • Eizykovicz, David • Elichalt, Pablo • Elorza, Andrés • Emilio, Hugo • Enjamis, Guillermo • Erbesfeld, Juan E. • Ercolano, Antonino • Ercolano, Marcelo • Ercolano, Sergio • Escarlon, Liliana • Eseverri, María • Esquivel, Alberto • Esquivel, José A. • Estari, José • Estevez, Horacio • Estrin, Eduardo H. • Etchebarne, María Elena • Etcheverry, Claudio • Etcheverry, Silvia • Etlis, Sara • Eutusnenko, Alejandra • Fabian, Antonieta • Faijoo, Gustavo • Falcón, Oscar • Faralde, J. • Fayolle, Guillermo • Feldman, Adolfo • Feneholz, Ana • Fenili, María Cristina • Fenili, Rubén • Fermil, Marta • Fernández, Alejandro • Fernández, Américo E. • Fernández, Américo H. • Fernández, Carlos A. • Fernández, Cristian • Fernández, Elsa • Fernández, Faustino J. • Fernández, Graciela • Fernández, Juan • Fernández, Juan Bautista • Fernández, Lucio • Fernández, Luis • Fernández, Marcelo • Fernández, Marta M. • Fernández, Pablo • Fernández, Rita • Fernández, Rogelio • Fernández, Rosa • Ferrando, Julia • Ferrari, Silvia S. • Ferraro, Marcela • Ferreira, Juan • Ferreyra, Abel • Ferrin, Jorge • Ferro, Alberto • Ferro, Fabián • Fidalgo Andreu, Camilo • Fidalgo, María L. • Finoli, Leonardo • Fiocca, Juan C. • Fiocca, Mariela • Fiori, Tomás • Fiszman, Alberto • Flecha, Carlos • Flores, Domingo • Flores, José Florencio • Fontanels, Liliana • Fonti, Luis • Forlinitti, Luis • Form, Edgardo • Form, Gregorio • Forte, Adriana • Forte, Antonio • Forti, Irene • Francos, Marina • Frate, Pascual • Freiberg, Oscar • Freire, Andrés • Freire, Luis • Freitas, Anahí • Freitas, Irupé • Freitas, Vernal • Freites, Rodolfo F. • Fresedo, Mauricia • Fresno, Ilda R. • Frid, Juan Carlos • Frintzilas, Juan • Frunzman, Gladys • Frutos, Ricardo • Frydman, Jorge • Frydman, Moisés • Fuentes, Edgardo • Funes, Irma • Gaccione, Mirta S. • Gagliardi, Luis • Galasso, Norma • Galbusera, Carlos • Galeano, Daniel • Galetti, Constantino • Galetti, Pablo • Galliano, Aldo • Galván, Mónica • Ganin, Griselda • García, Alfredo T. • García, Alicia • García, Antonio R. • García, Francisco A. • García, Gabriela M. • García, H. Mirta • García, Hilda • García, Horacio • García, José • García, Leonor • García, Mario • García, Nélida • García, Roberto • Garoni, Silvia • Gaspar, Ricardo • Gattei, Silvana • Gatti, Hugo • Gaudio, Filomena • Gayetzky, Mónica • Gazza, Walter • Gdale, Adasco • Gdansky, Edith • Gerardi, Alicia • Geremías, Bruno • Germino, Betina • Germino, Eugenio L. • Gerschman, Inés • Gerstein, Máximo • Gerth, Alberto • Gervasoni, Rubén • Ghiglione, Jorge • Ghioldi, Juan C. • Ghitman, Esther • Giacoman, Raúl • Giai, Eliseo • Giai, Felipe • Gil, Antonia • Giordanini, María O. • Giura, Horacio • Glaif, Edith • Gleizer, Aarón • Glezer, Miriam • Glisman, Adela • Glusman, Jorge • Gluzman, Mario • Godelman, Jaime • Goldbaum, Natalio • Goldfeder, Abraham • Goldfeder, Alicia • Goldfeder, Bernardo • Goldman, Bernardo • Gómez, Andrea • Gómez, Angel • Gómez, Carlos A. • Gómez, Diana • Gómez, Jorge Nelson • Gómez, Juan C. • Gómez, Mirta • Gómez, Oscar • Gómez, Paula • Gómez, Ricardo • Gómez, Victoria • Gonçalves, Elizabeth de • González Soare, A. M. • González, Alejandra • González, Alicia • González, Carlos • González, Carlos José • González, Eduardo • González, Graciela • González, Isabel • González, José • González, Juan José • González, María E. de • González, María L. • González, Néstor • González, Norma • González, Oscar • González, Pedro • González, Raúl • González, Ricardo • González, Roberto • Gordillo, Alicia • Gorini, Débora • Gorini, Floreal • Gorini, Nidia • Gottret, Teresa • Granés, Héctor • Granillo, Guillermo • Granovsky, Eva • Grasso, Arnaldo • Grilli, Jorge • Grimaldi, Claudia • Grinberg, Sofía • Grinspam, Catalina • Grosman, Boris • Grosso, José Alfredo • Grouman, Hugo • Grünblatt, Marta • Grunewald, A. • Grynberg, Silvia • Guay, Nelly • Guay, Nicolás • Gueler, Ricardo • Guerrieri, Dora • Guetti, Alejandro • Guglialmotti, Pascual • Gugliolo, José • Guini, Leonor • Guinsburg, Oscar • Guinzburg, Jacobo • Gusgold, Eugenio • Gutiérrez, Mirta L. • Gutiérrez, Roberto • Guzmán, Enrique • Haber, Alberto • Hadida, Mónica • Handztok, Marcos • Harrutunian, Mónica • Hecht, Elena • Heller, Carlos • Heller, Silvia • Henderson, Ilda • Herrera, Salvador • Herreras, Mercedes • Hick, Juana • Higa, Alejandro J. • Hiquis, Jorge • Hoffmann, Pedro • Hoorn, Osvaldo • Hualpa, Genaro • Iaccarino, Eduardo • Iacono, Antonio • Ibarra, Alicia • Ibarra, Marta • Idaberry, Alejandro • Idaberry, Héctor D. • Iglesias, Fernando • Imaz, Gustavo • Imen, Gabriela • Imen, Mauricio • Impavido, Norberto • Israel, Clara • Israel, Enrique • Itkin, Isaac • Iturrioz, Juan C. • Itzcovich, José • Ivnisky, Aldo • Izzo, Beatriz • Jauregui, Alejandro • Jeremian, Roberto • Jiménez, José M. • Junio, Juan Carlos • Kambourian, Susana • Kandel, Isaac • Kantor, Rosa R. • Karzovinik, Jorge • Kasoy, León • Katz, Hilda • Katz, Marcos • Kitman, Marcos • Klar, Mirtha • Klein, Pablo A. • Klein, Teodoro • Kogan, Paulina • Korás, E. W. • Korenblum, Mario • Korenblum, Nora • Kosowski, José • Kovacs, Liria • Krasniasky, Elías • Kravchik, Daniel • Kruszyn, Raúl • Labiello, Samuel • Labozzetta, Gerardo • Lagandara, Osvaldo • Lagomarsino, Marta • Laiz, Alberto • Laiz, Gustavo • Laiz, Patricia • Lakatos, Eugenio • Lamas, Inés M. de • Lang, Elsa • Lanzillota, Carlos A. • Larrude, R. • Larzabal, Francisco • Lauria, Carlos • Lavalle, Pedro • Lavov, Pablo • Lazaroff, Isaac • Lazarowski, Szewach • Lazarte, Julio • Lazia, Nora • Laztovsky, Clara • Lazzarino, Atilio • Leda, Rodolfo • Leguizamón, Juana • Lemos, Carlos • Lencina, Myriam • Leo, Diana Iris • Leo, Héctor • Leone, Gustavo • Leone, Manuela • Lerech, Salomón • Lerner, Natalio • Levicius, Hugo • Levin, Cecilia • Levin, Luis • Levinzon, Olga • Lezcano, Paulino • Liberman, Elías • Liberman, Julio • Libonati, Daniel • Licapri, Daniel • Liendro, Sara • Lipshitz, León • Lira, Julia • Lisi, Alicia • Llorian, Alberto • Lobos, Patricia • Logarzo, Juan C. • Loguzzo, Alba • Loizzo, Carlos • Lombardo Quintana • Lomllomdjian, Adrián • López Martínez, Heriberto • López, Alfredo • López, Aníbal • López, Dionicia • López, Irma L. • López, Juan • López, Miguel • López, Rubén • Lopresti, Gloria • Loran, Hernán • Losange, Liliana • Loustau, Horacio • Louzan, Carlos • Löwenstein, Roberto • Loyarte, Alberto • Loza, Laura • Loza, Sandra M. • Lubrano, Daniel A. • Lubrano, Rodolfo • Luiero, Ada • Lulkin, Gerónimo • Machado, Rudy • Magdalena, Luis E. • Magni, Jorge C. • Magnolo, Silvia • Maidana, Antonio • Maiorino, Angel • Maisterra, Norberto • Malatesta, José • Maldonado, Enrique • Malec, Dora • Mancred, Marcelo • Mandl, Matías • Manetti, Luisa • Mangiafave, Edith • Manieri, Aníbal • Mannocchi, Carlos • Mansilla, Dora • Manso, Oscar • Maquieira, Horacio • Maraniello, Juan C. • Marchesini, Nilda • Marchioli, Susana • Maretto, Mabel • Mari, Giselda • Marino Wack, Jorge I. • Maronte, Elizabeth • Márquez, Jorge • Marsano, Eugenio • Martínez, Emilio • Martínez, Gabriela • Martínez, Horacio • Martínez, Osvaldo • Martínez, Raúl • Martino, Osvaldo • Martinovich, F.G. • Martinovich, María • Martins, Fernando • Masini, Jorge • Masoero, Felipe • Massa, Julio C. • Massimo, Rafael • Massimo, Romina • Mastroiani, Felipe • Mattar, Mario • Maturano, Alicia • Mauri, Claudio • Maveque, José L. • Mazas, José Alberto • Mazover, Oscar • Mazzuchelli, Leonardo • Medici, Gabriel • Medin, Salomón • Medina, Carlos • Medina, José Luis • Medina, Juan Carlos • Mel, Jorge • Melman, Carlos • Méndez, Juan Carlos • Mercado, Carlos • Merchenco, M. • Merino, Mariano • Micucci, Vicente E. • Midley, Baderoil O. • Minelli, Alejandro • Mira, Anahí • Mira, Lilian • Miranda, Oscar • Misiewicz, Adolfo • Moitouli, J.R. • Molina Ortiz, Inmanuel • Molina, Celia • Molinari, Marcela • Molinari, Roberto • Monge, Alba • Montagna, Mario • Montaner, Jorge • Montaño, Fernando • Montenegro, Mirta • Montenegro, Osvaldo • Monti, Gladys • Montiel, José • Mora, Omar • Morandi, Oscar R. • Morel, Alberto • Morelli, Norma • Moreno, J.C. • Moretti, Mabel • Morgenstern, Ricardo • Moscoso, Silvia • Mouzo, Darío • Moya, José • Moyano, Edgardo • Muñoz, Beatriz • Muñoz, D. • Muñoz, R. • Musachio, Lidia • Musikant, Sergio • Nagel, Gustavo • Nardi, Pedro • Navarro, Alejandro • Navarro, Angel • Navarro, Edith • Navarro, Héctor • Navarro, María T. • Nazar, Alberto • Nedelko, Marcela • Nejamkis, María M. de • Niborschi, Daniel • Nogueira, Santiago • Norte, Osvaldo • Novais, Jorge • Novakosky, Regina • Obregón, Martín • Occhipinti, Juan • Occhipinti, Rodolfo • Ochoa, Osvaldo • Olano, Adela Ruiz de • Olguín, A. • Olivares, J.C. • Oliveiro, Claudia • Olivera, Jorge • Olivero, María del C. • Omse, César • Onnainty, Aldo • Orgambide, Mariana • Orman, Gregorio • Ortiz, Guillermo • Ortri, Sergio • Orzelovski, Silvia • Ostinelli, Luis Domingo • Osuna, José • Osuna, Karina A. • Otero, Aníbal • Oton, F.A. • Oundjian, Bartan • Outeda, Alicia • Padró, Liliana • Paéz Pérez, María E. • Páez, Nelly • Paéz, Pacífico • Palacios, Diego • Paladino, José A. • Palet, Héctor • Palloro, Gustavo • Paloschi, Hugo • Pampin, Héctor • Pannutto, Juan Carlos • Parada, Sergio • Paradiso, Graciela • Pardo, Enrique O. • Pardo, Miguel A. • Parisi, Guillermo • Parma, Guillermo • Pasatir, Saúl • Pascale, Liliana • Passini, María del C. • Pastor, Félix • Pastore, Susana • Patallo, Antonio • Paz, Andino • Paz, Carmen • Paz, Norma • Pazos, José A. • Pedace, Alicia • Peral, Raúl • Peralta, Cecilia • Peralta, Emilia J. • Peralta, Marta • Perdomo, M. • Pereira, María Susana • Pereira, Silvia • Perelman, Carlos • Perelman, Claudia • Pérez Hernández, Liliana • Pérez, Alicia • Pérez, Jorge A. • Perl, Gregorio • Perrú, Omar • Pertierra, Enrique • Pettinari, Reynaldo • Piersantelli, Oscar • Pilanski, Abel • Pinhult, Aurora • Pintos, Juan José • Piñeiro, José L. • Pisnoy, José • Pisoni, Zulma • Pisterman, Jorge • Pitone, María D. • Pittis, Paula • Pizzo, Ricardo J. • Pizzosno, Silvia • Poblet, Cristina • Podestá, Nora • Pomeraniec, Carlos • Ponce, Liliana • Ponce, Silvia • Ponczyk, Rut • Portas, Osvaldo • Portela, David • Portilla, Víctor H. • Porto, Omar R. • Posadas, Pedro • Posca, José A. • Posse, Benjamín • Pretto, Raúl • Prieto, Rafael J. • Proenjo, Martín • Provenzano, Ana M. • Puente, José • Pylypec, Ariel F. • Quino, Jorge • Quiroga, A. • Quiroga, Luis • Quiroz, Carlos • Rabin, Beatriz • Racket, Mario • Raffo Quintana, Horacio • Raggio, Héctor A. • Raiz, Esther • Ramazzotti, Hugo • Ramírez, Alberto • Ramírez, Eduardo A. • Ramon, Gerardo E. • Ramos, José • Ramos, Manuel • Re, Leonor D. • Rega, Ricardo • Rellán, Jesús • Renna, Nicolás • Renzulli, Jorge • Resiner, Ernesto • Rey González, Bernardo • Rey, Eduardo • Rey, Lidia • Rey, Rodolfo • Rial, Jaime • Rial, Sergio • Ribas, Gerardo • Rimoldi, Roberto • Ríos, José P. • Riuezo, Jorge • Rivarola, Martha • Rivarola, Susana • Rivas, Cristobal • Rivas, Cyntia • Rivera, Antonio • Rivero, Carlos • Rivero, R. • Robledo, Margarita • Rodofile, Luis • Rodríguez, Andrés • Rodríguez, Fabián • Rodríguez, Horacio H. • Rodríguez, Lucía • Rodríguez, Mabel de • Rodríguez, Manuel • Rodríguez, Néstor • Rodríguez, Orlando • Rodríguez, Raúl O. • Rodríguez, Rodolfo • Romanelli, Graciela • Romani, A. • Romano, Laura • Rombola, Sergio • Romero, Silvia • Romeu, Josefa • Ronchi, Edgardo • Rosemblat, Ricardo • Rosemblum, Graciela • Rosemblum, Vera • Rosenthal, Alberto • Roskin, Beatriz • Rossi, María I. • Rubalsky, Juana • Rubino, Raúl A. • Rubio, Sara M. • Rud, Adela • Rudniki, Faiga • Rueter, Santiago • Ruiz, David César • Ruiz, Omar J. • Ruiz, Oscar • Rulli, Luciana • Rusansky, Ana • Russo, Alberto • Russo, Estela • Russo, Liliana • Russo, Oscar • Javeliev, Roberto • Saavedra, María Josefina V. de • Sabatte, Rubén • Sabio, Miguel R. • Sac, Samuel • Sad, Alberto • Sáenz, Martín • Saglimbeni, Dora • Saiegh, León R. • Sajnin, Mario • Saldaño, Angel • Salinas, Ernesto R. • Salinas, Laura • Salinas, Pablo J. • Salmoiraghi, Graciela • Salvador, Sergio • Salvemini, Haydeé E. • Sambrovsky, Clara • Samma, Francisca • Samoilovich, Daniel • Sanabia, José L. • Sánchez, E. • Sánchez, Gloria • Sánchez, Graciela • Sánchez, Marta • Sánchez, Rodolfo O. • Sánchez, Sixto • Sánchez, Zulma • Santin, Daniel • Santomil, Gustavo • Santorufo, N. • Santos, Osvaldo H. • Sar, Laura • Sara, Víctor • Sarmiento, Lelia • Saturno, Edgardo • Saud, Angel • Saúl, Sara • Scaletzky, Matilde • Scalise, Lidia • Schachner, Sara • Schenone, Ricardo • Schleicher, Julio • Schleicner, Guillermo • Schmilovich, Natalio • Schor, Noemí • Schraer, Cecilia • Schubaroff, Elsa • Schubaroff, Norma • Schubaroff, Pablo • Schubaroff, Paulino • Schuchimsky, Patricia • Sciala, Irene • Sciala, Mirta • Scoco, Lidia de • Scoco, Osvaldo • Segovia, Enrique • Seiguer, Manuel • Senin, Estrella • Sepliarsky, Jaime • Serroya, Roberto • Setoni, Clara • Shimabukuro, Alicia • Siba, Antonia R. de • Sibione, Pablo • Sibione, Roque • Sieger, Manuel • Sigal, Víctor R. • Simón, Alberto • Simón, Hugo E. • Simón, Irma • Sinnott, Patricia • Sirianni, Salvador • Snikovsky, Juan • Socolovsky, Isabel • Soldera, Alberto • Soltanis, Alberto • Sorel, Enrique • Soria, Alejandro • Sosa, Fernando • Sosa, Leticia • Sosa, Susana • Soubiate, Eduardo • Spatola, Osvaldo • Speranza, Vicente • Speriditi, Pedro • Spina, Carlos • Spinogatti, Olga • Spinogatti, Santiago • Spinogatti, Santiago J. • Squillace, Flavio • Srour, Norma • Starowieszczyk, Hilda • Startaro, María Rosa • Staruj, Nicolás • Stavsky, Héctor R. • Steiman, Marcos • Suardiaz, Alejandro • Suares, Rubén • Suárez, Ana E. • Suárez, Juan • Sulpicio, Silvia • Surkin, Elena • Sustovich, Patricia • Swiecz, Ernesto • Szir, Marcos • Szir, Rafael • Szklar, Natán • Szkolnik, Alberto • Szkolnik, Mariano • Szkolnik, Sebastián • Sznaider, Guillermo • Sznaider, Susana • Szulman, Manuel • Tacchini, Ricardo • Tallata, Ramón • Tarlati, Alberto • Tarsitani, Angela C. • Tasso, Ricardo • Taverna, Horacio • Tcholakian, Carlos • Tegaldi, N. • Teitelbaum, María • Tella, Juan C. • Testa, Miguel • Tierno, Angel A. • Tokman, Daniel • Toledo, Lía • Toplisek, José • Torosian, Teodoro • Torres, Ana • Torres, Juan • Torres, María • Toscano, Valeria • Traiber, Héctor • Trajtemberg, Héctor • Trias, Silvia • Tricarico, Omar • Troche, Lamberto • Troiano, Diego • Troiano, Germán • Troiano, Oscar • Trozzi, Viviana • Trujillo, Norberto • Tucci, Carmen L. • Turano, Fernando • Turano, Nélida B. • Unterhendler, Cecilio • Uría, Laura • Uriarte, Angel • Urquiza, Carlos • Vacca, Lucía • Valora, Martín • Arrillaga, Isabel • Vaninni, Verónica • Vardanega, C. • Varela, Francisco • Vargas, Celia • Vargas, José • Vargas, Marcelo • Vargas, Marsella • Vargas, Mirta • Vázquez, Edgardo • Vázquez, Eleonora • Vázquez, Graciela S. • Vázquez, H. J. • Vázquez, Héctor • Vázquez, Manuel • Vázquez, Oscar R. • Vázquez, Rubén M. • Vázquez, Sara • Vega, Eduardo Juan • Vega, Susana C. de • Veiga, R. • Veinberg, Ethel • Veinberg, Ricardo • Veinberg, Víctor • Veloso, Nora • Ventura Nuñez, José • Vescoso, Alberto • Vespa, Roberto • Vicondo, Alejandro • Videla, Roberto • Viegas, Luis • Vila, Paz • Vilche, Héctor • Villalba, Domingo • Villalba, Jorge • Villalba, Luis • Villalba, Silvia • Villalba, Vladimir • Villareal, Héctor • Villaroel, Roque • Vilte, Benito M. • Vinocur, Rosa • Viqueira, Ana B. • Viqueira, Domingo • Viqueira, Juan Manuel • Viqueira, Oscar • Vojkovic, Margarita • Vovehuk, José • Vultaggio, Bartolomé • Wainberg, Ana • Wainszelbaum, Sandra • Waiz, Alberto • Wajncymer, Nora • Waldman, Maslech • Walter, Horacio • Waserman, Marcelo • Wassaf, Néstor • Watzlawik, Sigfried • Welcomme, Oscar • Werba, Ruth • Wertheimer, Federico • Wilde, Héctor • Wisnicki, Lydia • Wolf Berger, Osías • Yoffe, Oscar • Youtchak, Jorge • Zaccaghini, Mario • Zaigier, Benjamín • Zalazar, Margarita • Zamarreño, Cecilia • Zamora, Lidia de • Zamorano, Carlos • Zapatero, Efrem O. • Zapatero, Sandra • Zárate, José M. • Zárate, Miguel • Zavaleta, Norberto • Zavrtanik, Elena • Zelinger, Mónica • Zepiri, José • Zinn, Pablo • Zmud, M. • Zorrilla, Sergio • Zotto, Graciela • Zubiría, José • Zubiría, Marta • Zyseskind, Rosa

SÍGANME, VOY A DIALOGAR

La Unión Cívica Radical (UCR) convocó ayer a la sociedad argentina a garantizar, con el apoyo a sus candidatos en las próximas elecciones, la realización de un "diálogo fecundo" entre los partidos mayoritarios, ya que, de ese modo —aseguró—, contará con la fuerza suficiente para imponérselo al Gobierno. "La nuestra es una postura humilde", aclara la declaración radical, ya que "no desea" el fracaso oficial y por eso insiste en la necesidad de que "el conjunto de la ciudadanía le advierta sobre la conveniencia de enderezar su rumbo".

La convención nacional de la UCR instó a votar a sus candidatos en las próximas elecciones para imponer el diálogo al oficialismo, aunque aclaró que no compartirá el gobierno. Alfonsín pidió una tregua en las internas partidarias durante la campaña para garantizar el triunfo.

Según dice textualmente el documento: "La UCR y las próximas elecciones", aprobado en la madrugada de ayer por la convención nacional partidaria, "la Unión Cívica Radical quiere el triunfo en las elecciones próximas con el propósito de lograr, sobre la base de un nuevo equilibrio entre las fuerzas políticas, un diálogo fecundo con el Gobierno".

Sin embargo, puntualiza que "no aspiramos a compartir el gobierno ni lo haremos" y confía en que "todos los argentinos hemos asumido la crisis y estamos dispuestos a hacer los esfuerzos necesarios para superarla, a condición de que sean equitativos y justos".

Por todo ello, insta a que "por encima de las diferencias", se busque "una auténtica convergencia política y una seria concertación social, capaces de impulsar con fuerza incontenible la modernización del país".

Con esta postura, la UCR cree cumplir su papel de "oposición constructiva", diferente —según su criterio— de la sufrida durante su gobierno, al punto que le atribuye la hiperinflación con que concluyó la presidencia de Raúl Alfonsín. "Una oposición destructiva —describe el documento aprobado por la convención— de carácter político y corporativo que devino en enfrentamiento total. La inflación fue la contracara económica de una oposición llevada al paroxismo en el marco de un proselitismo irresponsable."

Este perfil para la campaña electoral que ya ha comenzado fue puesto en claro por el propio Alfonsín quien, al rendir su informe sobre los dos años pasados como titular de la UCR, invitó al partido a demostrar al presidente Carlos Menem que debe "cambiar el rumbo, encontrar otro camino, abandonar la soberbia y dejar de ser oposición de la oposición".

"Si el Gobierno logra la mayoría en los próximos comicios, continuará con lo que está haciendo, a pesar de que para nosotros esto nos lleva al desastre", advirtió Alfonsín, e identificó la actual política económica con la tendencia "de moda de apoyar el proyecto neoconservador, que tiene una vertiente permeable a no generar participación económica y a eliminar los proyectos vinculados con el crecimiento social".

Frente a ella, el ex jefe de Estado aspira a dialogar con el oficialismo sobre temas "como el presupuesto nacional, la reforma constitucional, avanzar en la defensa de la honestidad del gobierno y producir rectificaciones para la conformación de un gobierno que sirva a los intereses de la Nación".

Dentro de esta estrategia, exhortó a los miembros de la UCR a "relegar cualquier tipo de problemas internos" con una inesperada cita del extinto líder radical Ricardo Balbín: éste "es el minuto de todos", sentenció.

En ese sentido, el presidente de la UCR porteña, Fernando de la Rúa, manifestó su apoyo a la necesidad del diálogo, y advirtió que "deben respetarse las estructuras partidarias, es decir, que no se puede elegir con qué línea interna del partido o del Gobierno uno prefiere hablar, ya que sólo hay que encontrar coincidencias mínimas e indispensables", una indirecta crítica a los contactos del angelocismo con la gestión oficial.

Tales exhortaciones no bastaron, sin embargo, para superar problemas en la propia realización de la convención. De hecho, ésta recién pudo empezar a sesionar en las últimas horas del viernes, cuando reunió a los 154 delegados indispensables para alcanzar el quórum mínimo fijado por la carta orgánica.

Inmediatamente, se planteó el debate sobre el orden del día, ya que mientras algunos convencionales —expresados por el ex ministro de Economía de Alfonsín, Bernardo Grinspun— querían mantener el original, que preveía la discusión de las Bases de Acción Política y las reformas a la carta orgánica, las principales corrientes partidarias —el Movimiento de Renovación y Cambio, la Corriente de Opinión Nacional de Federico Storani y el angelocismo— querían postergarla para mejor ocasión.

La solución consistió en alterar el orden y, tras ratificar algunas modificaciones introducidas en las normas partidarias en el período 1983-87, tal como exigía la justicia electoral, se pasó a oír el informe de Alfonsín y aprobar el documento sobre las elecciones. Ya en plena madrugada del sábado, se decidió pasar a un cuarto intermedio para retomar al mediodía los temas pendientes, pero las diferencias impidieron cumplir con la letra (ver recuadro).



Alejandro Elías

Alfonsín quiere dialogar después de las próximas elecciones.
Acusó al Gobierno de actuar como "oposición de la oposición".

La casa está en orden

La convención radical postergó, una vez más, la discusión sobre las Bases de Acción Política y las reformas a la carta orgánica partidaria. La necesidad de mostrar un frente interno unido prevaleció sobre las protestas de quienes, como el ex ministro Bernardo Grinspun, reclamaban la continuación de un debate que quedó trunco un año atrás. Pero la exhortación de Raúl Alfonsín a que se relegaran los enfrentamientos intestinos para no perjudicar la imagen de la UCR, de cara a los próximos comicios en todo el país, primó sobre las disidencias, especialmente porque convenía a los principales referentes radicales, que ni siquiera concurrieron a la convención, ya que se hallan enfrascados en la campaña en sus respectivos distritos. Así, el propio Fernando de la Rúa admitía ayer que se postulará como candidato a presidente para 1995, pero aclaró que habrá que esperar primero que pasen las elecciones. "De las elecciones que ganamos en la Capital, se empezó a producir un cambio positivo en la UCR y esto queremos llevarlo al plano nacional", insinuó De la Rúa. La coincidencia entre las principales corrientes internas en no agitar las aguas se manifestó en la falta de quórum para reiniciar las deliberaciones el sábado al mediodía, tal como se había resuelto en la madrugada. Finalmente, se acordó postergar el debate hasta después del 8 de setiembre.

Alende salta la tranquera

El candidato a gobernador bonaerense por el Frente por la Justicia Social (PI-Grupo de los Ocho), Oscar Alende, lanzó ayer su campaña electoral con un llamado a "los hombres de campo" a "trabajar para levantar la provincia" y les prometió su apoyo "para aumentar su actividad y transformarla de acuerdo con los cambios que se están dando en el mundo". Como prueba, recordó que "yo le cambié el mapa a la provincia de Buenos Aires al construir más de 3000 kilómetros de rutas sin cobrar peaje".

Centroizquierda

LA TRIPLE ALIANZA

A 24 horas de que se cierre el plazo de inscripción de frentes para participar en las elecciones del 8 de setiembre, las fuerzas de centroizquierda habían presentado tres alianzas ante la Junta Electoral de la Capital Federal.

El Grupo de los Ocho, el Partido Intransigente, la democracia popular, el Partido Humanista y el Movimiento de Izquierda y Protagonismo Popular inscribieron el Frente por la Democracia y la Justicia Social (FREDEJUSO). Graciela Fernández Meijide y Eduardo Jozami encabezarán la lista de diputados, en tanto que Abel Fatala o Elsa González y Aldo Aprea serán los primeros en la nómina de concejales.

El Partido Socialista Democrático y el Socialista Popular se presentan nuevamente como Unidad Socialista. Alfredo Bravo será primero en la lista a la Cámara baja y Ernesto Jaimovich encabezará para el Concejo Deliberante. La tercera alianza es el Frente Popular, integrado por el Socialismo Auténtico, el Encuentro Popular y el Movimiento Democrático Antiimperialista. El actor Norman Briski será el primero en la lista de diputados y Jorge Selser encabezará la de concejales. La alianza Partido Verde-Socialismo Unificado, que postulará a Simón Lázara, no se inscribió como frente por cuanto los socialistas carecen de reconocimiento legal. El frente utilizará directamente la boleta de los verdes.

Con mucho despliegue pero poca gente, el peronismo lanzó su campaña en la provincia de Buenos Aires. Duhalde se subió al menemóvil en Berisso, como había hecho Carlos Menem en 1988. El vicepresidente se reunirá mañana con Ubaldini para intentar convencerlo de que no presente su candidatura.

El vicepresidente lanzó su

DUHALDE APOSTO

TELAM



El vicepresidente Duhalde se paseó en el menemóvil por las calles de Berisso.
"Vamos a la victoria desde este símbolo de la historia peronista", dijo.

(Por Gabriela Cerruti) El menemóvil estuvo estacionado en el mismo lugar que tres años atrás, pero al revés. Desde el palco levantado en su parte trasera, Eduardo Duhalde saludó durante unos minutos a las menos de 4.000 personas que lo vivaban —un tercio de las que se congregaron aquella vez, cuando Carlos Menem lanzó su campaña interna— y recorrió 3 cuadras por el centro de Berisso, embanderado con los colores rojo y verde de la Liga Federal y las pancartas de los fieles de Alberto Pierri en La Matanza. Fue el inicio de la campaña electoral del justicialismo en la provincia de Buenos Aires, que intentará hacer eje en la "revolución del trabajo" y la "ley de promoción industrial para la provincia", dos formas de no mencionar la revolución productiva como promesa.

El rito se cumplió puntillosamente. El candidato, esta vez Duhalde, llegó con su compañero de fórmula, esta vez Rafael Romá, a la sede del cuartel de Bomberos de Berisso y anunció allí que la decisión de comenzar la campaña electoral en esa ciudad tenía que ver con la historia que la recuerda como cuna del justicialismo por haber sido el lugar del que partieron las primeras columnas de trabajadores en 1945. Las mujeres vestidas de rojo, negro y mucha bijouterie dorada lo besaron y abrazaron, dirigentes ignotos y conocidos se precipitaron en alud por la escalera y todos ocuparon el salón principal para una miniconferencia de prensa (ver aparte).

Romá, cuidando la combinación de lilas y grises; Felipe Solá, llevando de la mano a su pelirroja esposa y Carlos Brown, sin mencionar siquiera sus cuestionamientos del viernes pasado sobre los cómputos de las internas provinciales, lo rodearon. Un paso más atrás, el jefe de la campaña, Hugo Toledo, y Alberto Pierri, decidido a protagonizar los actos que resten hasta el 8 de setiembre.

Pierri copó todos los primeros planos: no sólo estuvo al lado de Duhalde, sino que fue su gente de La Matanza la que aportó las camionetas en que se trasladaron —una celeste y blanca y la otra roja y verde—

Indecisos y tendencias

LOS SECRETOS DE LOS ENCUESTADORES

(*Por Raúl Kollmann*) Los principales encuestadores y consultores que trabajan sobre el electorado de la provincia de Buenos Aires coinciden en que cualquiera sea el triunfador en las elecciones bonaerenses —Eduardo Duhalde o Juan Carlos Pugliese—, la diferencia a favor de uno u otro será muy estrecha. La clave de la victoria estará en los comités de campaña que, en los 35 días que aún faltan para entrar al cuarto oscuro, tendrán que encontrar la fórmula para capturar el voto de casi un 40 por ciento de bonaerenses que todavía están indecisos. El otro fenómeno que se prenuncia es que dado que los dos partidos mayoritarios sufren un evidente desgaste, todo indica que esta vez dejarán más espacio para otras opciones.

"El resultado es técnicamente incierto —señala Manuel Mora y Araujo, de la consultora SOCMERC—. Hay una pequeña ventaja para Duhalde pero ambos candidatos tienen 'techos' semejantes, cercanos al 40 por ciento. Hasta ahora ni el radicalismo ni el justicialismo tienen una estrategia y un mensaje claros."

En el marco de esta paridad e incertidumbre, quienes analizan la campaña estudian dónde pueden estar las ventajas decisivas. Se dice que cuando los platillos de la balanza están igualados hasta una pluma desnivela. Enrique Zuleta, uno de los principales consultores del radicalismo, señala que "en la competencia entre candidatos, tiende a consolidarse la primacía de la imagen de Pugliese por sobre la de Duhalde. Los problemas del vicepresidente se vinculan con las complicaciones del Gobierno en aquellos temas que mayor sensibilidad suscitan en el distrito (corrupción, inseguridad, drogas). En la competencia entre partidos, el justicialismo mantiene una ligera ventaja sobre la UCR, pero si ésta termina siendo fundamentalmente una elección entre candidatos, Pugliese ostenta una ventaja difícilmente descontable".

El tema de la fragmentación o la polarización del electorado aparece hoy como decisivo no sólo para los demás partidos del espectro sino también para los dos que se perfilan como los más serios aspirantes a la gobernación. Si varias fuerzas sacan, por ejemplo, el 6 por ciento de los votos, la pregunta es ¿a quién le sacarán esos votos? Julio Aurelio, el asesor de Duhalde que pronosticó con precisión las cifras de la interna del justicialismo, considera que "es evidente que por ahora hay fragmentación del electorado. La gente piensa su voto en términos testimoniales o de castigo. Voy a meter la boleta de tal candidato que me gusta y no le doy el voto a esos que no me gustan. Pero hacia el final de la campaña tenderá a polarizarse y el votante se orientará a usar su voto para ganar o para impedir que gane el otro". Enrique Zuleta adelanta que "esta vez la polarización puede ser menor. Los dos grandes partidos competirán por la gobernación pero entre los dos sumarán menos del 80 por ciento que ha sido lo habitual. El electorado de la provincia de Buenos Aires demostró en el plebiscito del año pasado que está predispuesto al voto castigo. El radicalismo y el justicialismo han sido partidos 'agarratodo', es decir que cada uno abarca a sectores de derecha y de izquierda, pero el desgaste en el Gobierno puede llevar a que en esta elección ambos partidos empiecen a devolver votos a quienes representan más fielmente la ideología de esos sectores. Hoy se puede hablar de que Albamonte, Alende, Ubaldini, Zamora, Rico, De Estrada pueden lograr el 4, 5 o 6 por ciento de los votos. No habrá, seguramente, una gran tercera fuerza, pero esos candidatos tienen hoy más espacio". Este hecho se constituye en uno de los grandes interrogantes de la campaña. Para todos los analistas era evidente que si el ex juez Alberto Piotti se presentaba como candidato a gobernador, iba a restarle votos al justicialismo; ahora que se incorporó a las listas de Duhalde el interrogante es cuánto le sumará. Paralelamente, hay que ver qué cantidad de sufragios perderá el vicepresidente a manos de Saúl Ubaldini si éste finalmente se lanza como candidato. Para la mayoría de los consultores, Albamonte, Ubaldini y Rico tienden a restarle a Duhalde; De Estrada le resta a Pugliese, en tanto que Alende y Zamora, a los dos en proporciones parecidas. En esta cuestión reside una de las claves del resultado.

Los pronósticos radicales

Aunque la UCR mantiene en absoluta reserva sus encuestas, pudo saberse que, de acuerdo con los números que manejan los radicales, en la competencia entre candidatos Pugliese superaría a Duhalde y, entre partidos, el PJ a la UCR; Alende estaría en el 7 por ciento, Zamora en el 6 y Rico en el 2.

Los números de Julio Aurelio

(vinculado a la campaña de Eduardo Duhalde)

Candidato	%
Eduardo Duhalde	27,5
J.C. Pugliese	21,6
Alberto Albamonte	6,9
Oscar Alende	13,8
Luis Zamora	6,2
Aldo Rico	7,0
Santiago de Estrada	2,4
Saúl Ubaldini	8,0
Ninguno	11,2

campaña en Berisso

AL MENEMOVIL

y la que marcó el ritmo con los bombos, hasta que llegó el Tula y se hizo cargo. La Matanza aportó también la presencia del ex líder del Comando de Organización peronista (CdO), Alberto Brito Lima, aunque esta vez los organizadores fueron más cuidadosos que en 1988 y no lo dejaron subir al menemóvil. De cualquier forma, su agrupación la "Dos de Abril" ocupó el primer lugar frente al palco y su bandera se confundió con la de los "Trabajadores municipales de La Matanza" que responden a Pierri.

Duhalde y el grupo salieron dejando atrás una multitud de caras todavía no reconocibles y que pertenecen a los candidatos a intendentes electos el domingo pasado y otras más públicas como la de Mario Cafiero, el hijo del gobernador que "no dice cosas", como él mismo bromea aludiendo a su hermano Juan Pablo del Grupo de los Ocho; Cacho Alvarez, candidato a intendente de Avellaneda que derrotó al "pollo" del gremialista Alberto Castillo, el ex presidente de Independiente Daniel Izo; Irma Roy, que perdió en su distrito y Manolo Quindimil, que ganó en el suyo. De la sede de Bomberos —autógrafos y fotos mediante— a la caja de una camioneta para iniciar el recorrido.

En el primer gesto típicamente menemista, Duhalde besó a un chico que le alcanzaron, lo subió junto a él y siguió el trayecto acariciándole la cabeza. Los que lo seguían y los que lo esperaban se juntaron frente al Centro Cívico de Berisso, un lugar con algunos aires de la Boca y otros de ciudad de inmigrantes de mediados de siglo, y fue lo más parecido a un acto de todo el recorrido. Pero Duhalde decidió no hablar, sólo subió al techo exactamente en el punto opuesto en que lo hacía Menem cuando saludaba y hablaba en las caravanas, y apenas levantó sus brazos unos minutos.

El ómnibus que recorrió el país durante la campaña justicialista en 1989 sólo cambió de tripulación y de lugares. Los asientos siguen azules y los sofisticados aparatos de telecomunicaciones dieron paso a los más prácticos y diseminados entre los funcionarios y dirigentes, casi como un símbolo de status, teléfonos móviles. Los lugares de Ramón Hernández y Miguel Angel Vico ahora son ocupados por Carlos Mao y Mario López y, por lo menos ayer, no hubo mujeres a bordo. Las esposas de los candidatos corretearon a su costado durante toda la caravana que duró apenas 3 cuadras.

De acuerdo con la estrategia diseñada, la fórmula Duhalde-Romá visitará las ciudades cabeceras de las secciones mientras que un grupo de candidatos a diputados, junto a dirigentes distritales, saldrá a recorrer los ciento veintiséis distritos haciendo actos o caravanas. Los primeros afiches empapelaron el camino de ingreso a Berisso con caras de Duhalde y la leyenda "Por lealtad a los que esperan". Al pie, Duhalde "a gobernar". Quien no se animó finalmente a bautizarse en el menemóvil fue el ex juez Alberto Piotti, pero algún militante del Partido Autonomista de Romero Feris o algún amigo del ahora candidato a diputado pegó afiches con su foto y la frase "Un hombre de ley".

El menemóvil se fue antes de lo previsto, y todavía llegaban algunos micros trayendo gente desde La Plata y Lomas de Zamora. Los que estaban no salían de su asombro porque apenas si lo habían visto a Duhalde y no sabían por qué no había hablado.

Un joven con brazalete que lo identificaba como encargado de algún grupo corría entre los automóviles oficiales que arrancaban intentando conseguir una directiva.

—Che, compañero, somos de Dock Sud. ¿Qué le decimos a la gente?

"No creo que Ubaldini se convierta en un traidor"

"No creo que Ubaldini se convierta en un traidor a la causa justicialista, porque nunca lo ha sido". El candidato a gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, usó la expresión más dura hasta el momento para reclamarle que desista de su intención de lanzarse al margen de la estructura partidaria del peronismo. Duhalde cree que en la reunión que mantendrá mañana con el dirigente cervecero recibirá finalmente su negativa formal a sumarse a la fórmula justicialista, con lo que terminarán definitivamente las negociaciones, y el fantasma del porcentaje de votantes que Ubaldini está en condiciones de desviar comenzará a crecer.

Duhalde habló telefónicamente el viernes con Ubaldini, gestión mediante del intendente de Lanús, Manuel Quindimil, y decidieron reunirse mañana. Las idas y vueltas de los negociadores no lograban forjar una ideal real de cuán cerca o no estaba la posibilidad de un acuerdo ya que mientras en el entorno de Duhalde se recibían mensajes optimistas, Ubaldini continuaba ratificando públicamente que lanzaría su candidatura.

Hasta ayer, los dirigentes que rodean a Duhalde seguían queriendo creer que todo lo que le faltaba al cervecero era un "puente" para llegar al acuerdo: "No tiene cómo lanzarse solo, a pesar de que lo están presionando mucho. Pero no logramos encontrar la fórmula para que pueda decir que viene con nosotros." El optimismo contrastaba con otro análisis del mismo Duhalde que sostenía que la aceptación de Ubaldini del encuentro del lunes significaba la muestra más clara de que se terminaban las negociaciones. "Si hoy dice públicamente que no, el lunes no va a ser sí. Si hubiera pospuesto el encuentro, tendríamos más ilusiones."

La cuestión Ubaldini es el eje de las preocupaciones hoy en el comando de campaña de Duhalde. A pesar de la euforia que dicen tener por las encuestas que les dieron un crecimiento notorio en la última semana, producto del reflejo del triunfo abrumador en la interna y de la instalación definitiva como candidato, creen que la diferencia con el radical Juan Carlos Pugliese se acortará a medida que se acerque la fecha de las elecciones. Y entonces, cuando cada punto cuente, los puntos que les saque Ubaldini se convertirán en los definitivos.

"Yo espero que la información de los diarios sea correcta", dijo Duhalde refiriéndose a la difusión de la conformación de la Agrupación Acción Popular para la Liberación que sería la plataforma de la lista que encabezaría Ubaldini. "Yo creo que Ubaldini no va a enfrentar la decisión soberana del peronismo que votó el domingo en las internas", se atajó.

El próximo domingo es el primer turno

TRES BOTONES DE

El primer test nacional de la administración Menem empezará el domingo con resultados para todos los gustos. Río Negro, convertida en la vedette de la avanzadilla por la súbita popularidad nacional de su gobernador y candidato a la reelección, quedará en manos radicales aun cuando Massaccesi sea derrotado. Su principal oponente es el ex ministro Rajneri. En San Luis, Rodríguez Saa descuenta un triunfo que podría ubicarlo entre los candidateables del '95, a pesar de que la oposición sueña con el batacazo, mientras en San Juan parece asegurado el triunfo de una fuerza local, aunque el bloquismo tenga que dejar su lugar a los conservadores.

Sólo radicales en Río Negro

ENTRE EL ASALTANTE DE BANCOS Y EL DIARIERO

(Por Ernesto Tenembaum, desde Río Negro) Horacio Massaccesi es hijo de Anatole Trotsky Massaccesi. Su abuelo era uno de los dos italianos comunistas de Villa Regina y como el otro le había puesto Lenin a su hijo y estaban peleados, éste eligió el nombre del fundador de la Cuarta Internacional. Por esos años, también en Villa Regina —una de las ricas localidades del Alto Valle, fundada y habitada por hijos de inmigrantes italianos— había dos clubes sociales. En el Círculo Italiano se encontraban los fascistas. En el Club Regina, los demócratas. No se casaban y prácticamente no se hablaban entre sí. Las elecciones del domingo próximo no tendrán el calor de aquellas disputas. Todo se reduce al conflicto entre un gobernador radical que hasta hace un mes era íntimo amigo de Carlos Menem y un empresario radical dueño del único diario de la zona que apoya en términos generales la política de ajuste. El debate gira alrededor de si el ahogo financiero que vive la provincia y que ha puesto al borde de la quiebra a su banco se debe a la inflexibilidad del gobierno nacional o la corrupción del provincial.

Mañana lunes se cumple el primer mes del día en que Massaccesi resolvió tomar por la fuerza 16,6 millones de dólares del Estado nacional para pagar los sueldos de parte de sus votantes. Unos días antes, Raúl Alfonsín le había preguntado cuántas semanas faltaban para las elecciones en su provincia. "Yo no cuento en semanas, doctor, sino en sueldo a pagar", bromeó el gobernador que hacía meses venía pedaleando un ahogo financiero que, según su versión, se debía a la falta de cumplimiento de compromisos contraídos por el gobierno nacional. A esta altura todo indica que llegará al 11 de agosto con la mayor parte de los sueldos pagos. De dónde sacó la plata para hacerlo es una incógnita ya que voceros del gobierno rionegrino difunden que el Ministerio de Economía hizo un aporte prometido por Cavallo para destrabar la crisis de principios de mes, y desde Economía niegan todo enfurecidos.

Vidas paralelas

El ex ministro de Educación de Alfonsín, Julio Rajneri, sostiene que la crisis financiera se debe a los préstamos otorgados por el banco de la provincia a empresas insolventes y a la "fenomenal corrupción" que guió la entrega de esos préstamos. Es un candidato con más historia política que el gobernador. Radical de nacimiento, propios y ajenos le reconocen haber escrito más de la mitad de la Constitución local. En los sesenta, sin embargo, dejó la política para dedicar su vida al diario *Río Negro*, con el que hizo fortuna y prácticamente monopolizó toda la región, un fenómeno similar al de *El Día* de La Plata, o *La Nueva Provincia* de Bahía Blanca, pero con una diferencia: durante la dictadura *Río Negro* denunció las violaciones a los derechos humanos.

Más adelante, Rajneri evolucionó y a comienzos de los '80 firmó algunos artículos favorables al voto calificado. En esa época, durante la cual Osvaldo Alvarez Guerrero y Hugo Puicil eran los dos únicos abogados que firmaban hábeas corpus en toda la provincia, Massaccesi estudiaba abogacía y jugaba profesionalmente al tenis, habilidad que mantiene y le ha permitido derrotar varias veces al presidente de la Nación. Rajneri había decidido dejar la política pero su condición de empresario exitoso y de radical sedujo a Raúl Alfonsín, quien le ofreció el Ministerio de Educación. Al volver a su provincia quiso ser gobernador, pero ya había otro en su lugar.

Massaccesi llegó adonde está gracias a un desvío sexual, como él mismo dijo en un reportaje de Any Ventura, que todos los políticos de la zona recuerdan cuando se les pide una descripción del candidato. Había ganado las internas de Villa Regina, de allí salió diputado provincial y rápidamente se transformó en titular del bloque radical. En 1984 debió renunciar el ministro de Gobierno Oscar Pandolfi porque recomendó un indulto para un violador que aportaba fondos a la UCR local. Ese desvío sexual lo transformó a Massaccesi en ministro, luego en diputado nacional y finalmente en candidato a gobernador. Durante los dos primeros años de su gobierno las relaciones entre gobernador y diario fueron idílicas.

El año pasado Massaccesi decidió que quería repetir el mandato, Rajneri fundó su propio partido con el apoyo de los restos del promilitar Partido Popular Rionegrino, y se dedicó a denunciar la eventual corrupción del gobierno.

Todo para ser feliz

La pelea es entre radicales y por eso se mantiene en un perfil civilizado. Como Massaccesi y Rajneri son los dos protagonistas excluyentes de las elecciones rionegrinas, el próximo domingo se podrá conocer cuál de las dos historias cree la mayoría de los votantes, aunque ello no necesariamente indique cuál es la verdadera. El candidato peronista, Víctor Sodero Nievas, según algunas encuestas puede llegar a salir segundo, pero en realidad sólo es un pintoresco actor de reparto entre el audaz gobernador que hace un mes sacudió al país y se hizo famoso, y el empresario periodístico exitoso. Sólo si el radicalismo pierde, el resultado podrá ser tomado como un indicador para las definitorias elecciones de setiembre. En cambio, se podrá percibir si el gobernador tuvo éxito con la incautación del 5 de julio, gracias a la cual no pretendía —como ya está claro— realizar una revolución federal, sino sólo ganar las elecciones del domingo. Con los resultados en la mano, recién se pondrá a pensar qué hacer para sacar de la crisis financiera a esta provincia que tiene exportaciones frutales por 300 millones de dólares, turismo, petróleo, puertos, crecimiento demográfico, como dicen los rionegrinos, todo lo que se necesita para ser feliz.

Peligra el dominio bloquista

EN SAN JUAN TODOS TEMEN AL FLAUTISTA DE AVELIN

(Por Daniel Casas, desde San Juan) "Los votos se cuentan de a uno", advierten los bloquistas y peronistas sanjuaninos cuando se les señala que el candidato a gobernador de Cruzada Renovadora, Alfredo Avelín, marcha al frente de las intenciones de voto para las elecciones del próximo domingo. De confirmarse esta tendencia, los comicios entrarían en la historia como los de la derrota del Partido Bloquista, que hegemoniza el poder político de la provincia desde hace 70 años, con escasas interrupciones militares. Pero a una semana de la votación, nadie que no sea candidato se anima a aventurar en público quién será el próximo gobernador de esta provincia que, a pesar de los terremotos, se ha vuelto conservadora.

De acuerdo con los sondeos, que difieren según el cristal partidario con que se los mire, Avelín llegó a un techo del 34 por ciento en las preferencias de los sanjuaninos. En tanto que los dos competidores que le siguen son el bloquismo y el peronismo, con 27 y 28 puntos, respectivamente, y un porcentaje de indecisos que puede volcar el escrutinio en favor de cualquiera de los tres.

Alfredo Avelín es diputado nacional y, salvo por este detalle, pocos encuentran una explicación a su repentina popularidad. "Yo he perdido todas las elecciones durante los últimos 30 años, pero he mantenido coherencia en el mensaje y conducta", asegura el candidato desde la publicidad en la televisión local. También denuncia la corrupción pero evita salir de la generalización, y asegura que dará solución a todos los problemas de la provincia sin develar cómo piensa hacerlo.

En las caravanas de promoción electoral —una modalidad usada por todos los candidatos— el "avelinmóvil" es seguido apenas por una decena de coches completos y otros pocos con el chofer como único tripulante. Sin embargo, el partido que el Turco formó en 1960, cuando fue intendente de la capital provincial, se mantiene al tope de la tabla.

"Los bloquistas hace mucho que están en el gobierno, y ya es hora de que dejen hacerse rico a otro", ironizó un taxista al explicar su voto avelinista. La teoría del desgaste es un acoso permanente para el partido que acaudilla el senador Leopoldo Bravo, quien a su vez heredó la estructura formada en los años 20 por el viejo caudillo Alberto Cantoni.

Pero el candidato a gobernador del oficialismo, Juan Gilberto Maratta, salió a contrarrestar el presunto desgaste con una reseña de las obras de gobierno en los últimos 10 años. Y también intenta dar por tierra con las versiones que dicen que es un candidato perdedor puesto a propósito por Bravo.

La especie, que rebota como un eco en las mesas de café que están frente a la plaza 25 de Mayo, asegura que "don Leopoldo" prefirió jugar a menos para que el ajuste que la provincia ya no puede esquivar lo haga otro. Por eso habría puesto hombres de su máxima confianza en las listas de diputados provinciales —la Legislatura es unicameral pero hay un representante por cada uno de los 19 distritos y 23 diputados proporcionales— para constituirse en una oposición fuerte y disciplinada que pueda capitalizar futuros descontentos y ser el recambio natural del próximo gobierno.

Pero Maratta, que fue ministro de Economía en 1986, no parece dispuesto a convalidar esos rumores, porque sabe que en esta última semana puede dar vuelta todos los pronósticos y que los sanjuaninos acostumbran decir que "más vale malo conocido que bueno por conocer". "La estructura de Avelín —aseguró a este diario— no le permite competir en todos los departamentos, y esta elección no la define sólo el Gran San Juan", a pesar de que reúne el 70 por ciento del electorado.

La administración pública sanjuanina, como la de la mayoría de las provincias, está sobredimensionada. Con aproximadamente 40.000 agentes tiene un empleado público cada 15 habitantes y, si el que gane quiere tener buenas relaciones con el gobierno central —que sumistra el 80 por ciento del dinero que permite mantener esta estructura—, tendría que hacer una drástica reducción.

Pero no es tarea fácil porque la estabilidad laboral está asegurada por la Constitución provincial y porque una reducción drástica haría crecer el porcentaje de desocupación actual (8 por ciento) hasta el límite del caos social. Por eso, una propuesta del candidato bloquista es crear fuentes de trabajo en la obra pública ejecutada por empresas privadas.

Otro tema conflictivo es el 82 por ciento móvil que perciben los jubilados. Al margen de que es casi un alarde de riqueza inexistente para con el resto del país, la provincia podría verse en serios apuros financieros en un futuro cercano.

El tercero en discordia es el justicialismo, que presenta como candidato a Jorge Escobar, un acaudalado empresario del rubro automotor que —dicen— se afilió al peronismo hace 9 meses.

Los peronistas guardan una jugada en la manga, que intentarán concretar esta semana. La figura del presidente Carlos Menem tiene en San Juan una aceptación por encima de la media del país, y Escobar aspira a que visite la provincia para darle un último impulso. Aunque también se conforma con la visita del vicepresidente Eduardo Duhalde, quien llevaría bajo el brazo un mensaje presidencial grabado en video exhortando a los peronistas a votar disciplinadamente.

electoral

MUESTRA

Con la mirada puesta en el '95

CARA Y CECA DEL "MILAGRO LLAMADO SAN LUIS"

(Por Guillermo Alfieri, desde San Luis) En el cruce de las rutas 20 y 147, a metros apenas del ingreso a la capital puntana, un enorme cartel saluda: "A la nueva San Luis la construimos entre todos". Meses atrás, aerosoles opositores le agregaron: "y a la casa de Sergnese, también". Carlos Sergnese fue ministro de Hacienda durante el primer mandato de Adolfo Rodríguez Saa y actualmente ocupa la cartera de Gobierno, tras un paso poco prestigioso como interventor de Hidronor. Su casa es una mansión con tejas siempre relucientes, rejas de hierro forjado, cancha de tenis y un subsuelo para envidiar —cuentan aquí— por la variedad de quesos, jamones y vinos finos que alberga. De algún modo, el cartel oficialista y la pintada opositora resumen los ejes de la campaña proselitista para la elección del próximo domingo: de un lado, el gobernador Rodríguez Saa —que va por un tercer período consecutivo con inocultables aspiraciones presidenciales para 1995— exhibe una provincia con pleno empleo y un crecimiento espectacular reflejado en obras de todo tipo. Enfrente, una oposición fragmentada electoralmente pero uniforme en el cuestionamiento a lo que llaman "corrupción generalizada" y a la "falta de atención de necesidades básicas" que ven corroborada en este dato: después de Salta, Jujuy y Chaco, San Luis es la cuarta provincia argentina de mayor mortalidad infantil.

La llave

En 1974, Juan Domingo Perón dio el visto bueno a las "Actas de Reparación Histórica" que beneficiaron con desgravación impositiva la radicación de industrias en 4 provincias del interior: Catamarca, La Rioja, San Juan y San Luis. Es lo que se conoce como "promoción industrial" y es, también, la llave del modelo de crecimiento local que aplicó Adolfo Rodríguez Saa, desde su primera elección en 1983.

Entre ese año y el que transcurre, se instalaron en San Luis 1046 establecimientos fabriles subsidiarios de grandes firmas como Acindar, Philips, Bagley, Zanella, Alba, Drean y otras. Según datos oficiales, el rubro industrial y el de la construcción (hay un promedio de una vivienda cada ocho horas) ocupan a más de 50.000 jefes de familia en una provincia con 289.000 habitantes. Casi la única que redujo el plantel de agentes públicos de 16.500 a 15.000.

Este proceso invirtió la dirección de las corrientes migratorias. Históricamente pobre y sin recursos, San Luis era un territorio de escaso retorno para los jóvenes que iban a estudiar a Córdoba, Santa Fe, Mendoza o Buenos Aires. Hoy el problema radica en cómo absorber la afluencia de contingentes chilenos, cuyanos o cordobeses en busca de trabajo.

Casi de memoria, Rodríguez Saa recita en cada acto los miles de kilómetros de electrificación rural, caminos y acueductos o los metros cuadrados ocupados en edificaciones escolares y sanitarias. Nunca olvida mentar la construcción del polideportivo Ave Fénix;el GEPU campeón nacional de básquet y el teatro, "el primero que tiene San Luis en su historia". En estas estadísticas nació el slogan "un milagro llamado San Luis", al que todavía recurre el gobernador que paga los sueldos estatales el penúltimo día hábil de cada mes.

Contracara

Del centro a la izquierda, el arco político opositor lleva su propia contabilidad. Los maestros de San Luis son los peor pagos del país. Los empleados públicos promedian un salario de un millón seiscientos mil australes. El auge industrial proveyó empleo pero no retribuciones acordes con las ganancias. La mayoría percibe menos de dos millones por quincena. Sólo una segunda actividad o muchas horas extras permiten a los sectores laborales solventar las cuotas de los planes de vivienda que van de 500.000 al millón de australes.

Si hace 10 años en la capital puntana había una sola villa de emergencia, conocida como Rawson Viejo o "barrio de las latas", hoy las casas de adobe, chapa y nylon se extienden al barrio 1º de Mayo y a vecindarios humildes como los de Tibiletti, Pucará, Cuiña o Aeroferro. La jubilación del ama de casa quedó en promesa, la deserción escolar no disminuyó y los hospitales públicos están virtualmente desmantelados, completan en la vereda de enfrente.

Corrupción

Un año atrás, el tema de la corrupción explotó en San Luis. Fue cuando Arturo Petrino (ex secretario general de la gobernación de Saa y ahora candidato a gobernador por el Frente Político y Social, de centroizquierda) denunció el "enriquecimiento ilícito" de varios funcionarios del Ejecutivo (incluido Rodríguez Saa), con aporte de documentación sobre compra de automóviles y propiedades en la Argentina y el exterior. En la misma presentación sostuvo que el gobierno contrata con empresas dirigidas por familiares y/o testaferros de los Rodríguez Saa. *El Diario* de San Luis y la constructora Metal Civin son los casos más salientes. En particular, esta última se encargó de las obras más importantes como el Ave Fénix (6 millones de dólares según la oposición; un millón según el gobierno), el Banco de Previsión Social y la ampliación de la residencia del gobernador, entre muchas otras.

Un juez local dictó la inexistencia "de méritos" y recomendó archivar la causa. Técnicamente, el trámite podría activarse, pero haría falta un imposible: que el fiscal de Estado concrete un "debido requerimiento al gobernador" y que éste renuncie a los fueros que le conceden inmunidad.

"Como no pueden ganarme ni criticar el extraordinario crecimiento de San Luis, inventan todo esto", retruca Adolfo Rodríguez Saa, tan convencido como su hermano Alberto (titular del bloque de senadores nacionales justicialistas) que ni el radicalismo, ni el Frente Político y Social ni la centrista Alianza para la Victoria Ciudadana —en ese orden— desmentirán las encuestas propias que le dicen que en sólo dos meses será uno de los pocos peronistas candidateables para el '95.

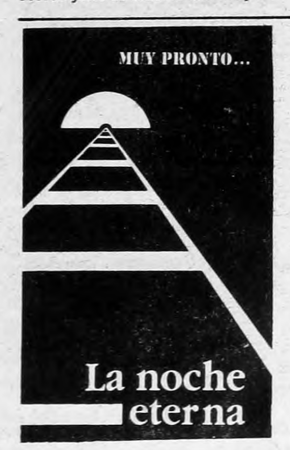


Leopoldo Bravo ve peligrar su dominio en San Juan.

Adolfo Rodríguez Saa confía en ponerse en carrera para el '95.

Fernando Dvoskin

Horacio Massaccesi, del asalto al banco a la soñada reelección.



Los trascendentes acuerdos con Chile inician otra era

ADIOS A LAS ARMAS

Los trascendentes tratados con Chile inician una nueva época y permiten que cada ciudadano compruebe las ventajas de la vida en democracia sobre las dictaduras tenebrosas que luego de masacrar a sus propios ciudadanos estuvieron a punto de sumir a dos pueblos hermanos en una guerra criminal. Cavallo, que inició el proceso como canciller, podrá cosechar sus frutos como ministro de Economía, cuando su allegado Rosendo Fraga, hijo y nieto de generales, inicie como próximo ministro de Defensa el ineludible redimensionamiento de las Fuerzas Armadas, que también Aylwin procura llevar a cabo en Chile. Que Estados Unidos coincida con este objetivo no debería llevar a confundir estos sensatos acuerdos con el torpe envío de naves al Golfo o a las humillaciones carnales ante Washington.

(*Por Horacio Verbitsky*) La solución de todas las cuestiones limítrofes pendientes con Chile por un plumazo del gobierno peronista con el inmediato apoyo de la oposición radical, y la perspectiva de una salida argentina al Pacífico dentro de un Cono Sur bioceánico, constituyen un sorprendente acto de sensatez política. Ocurre al mismo tiempo que Estados Unidos y la Unión Soviética firman el primer acuerdo de reducción de armas nucleares estratégicas y que Israel y los palestinos consideran la posibilidad de sentarse a la mesa de una conferencia de paz para Medio Oriente. La Argentina se asoma así a un proceso vertiginoso de cambios, que en un par de años ha modificado el cuadro político internacional. No se trata de una aventura excéntrica, como el envío en presunta misión de paz de dos naves de guerra al Golfo Pérsico sin la debida autorización constitucional del Congreso, ni de una ridiculez como las relaciones carnales con Estados Unidos apetecidas por el canciller, ni de un sometimiento indigno a decisiones de terceros como la intervención de la DEA en cuestiones internas de la Argentina, o el modo humillante en que inspectores norteamericanos fueron introducidos en las instalaciones secretas del descabellado proyecto Cóndor II. Junto con el restablecimiento de relaciones con Gran Bretaña y los acuerdos con Brasil para sepultar los recelos nucleares y para constituir una unidad económica, los tratados firmados el viernes son el reverso del autismo bélico que precipitó al país a la aventura insensata de la ocupación militar de las Malvinas. En este campo cada ciudadano de los dos países, cualquiera sea su opinión sobre los respectivos gobiernos, puede constatar las ventajas de la vida en democracia respecto de las dictaduras tenebrosas que en 1978 estuvieron a punto de sumir en una guerra imperdonable a dos pueblos destinados a la fraternidad y la cooperación. Los hechos son incontestables. Cuando de uno y otro lado de la Cordillera imperaban los regímenes militares, llegaron a impartirse las órdenes para la contienda, impedida por la intervención de Washington y el Vaticano cuando ya estaba el personal embarcado, los aviones en las pistas con los motores encendidos y los féretros dispuestos para recibir a las primeras víctimas. Con dictadura en Santiago y el primer presidente civil de la transición democrática en Buenos Aires, fue posible llegar al tratado de paz y amistad de 1984. Ahora que los dos gobiernos son civiles, la Argentina y Chile avanzan hacia un entendimiento más amplio, que permitirá reducir la desmesurada gravitación castrense sobre ambas sociedades, ya que, como dijo a periodistas argentinos el presidente chileno Patricio Aylwin "de aquí en adelante no habrá ningún punto, motivo ni pretexto para invocar reclamación territorial alguna".

El primer día

No es en absoluto casual que la negociación haya nacido, hace ahora un año, el mismo día en que murió la dictadura de Pinochet, que siempre hizo del fantasma argentino un instrumento de su poder interno sobre el ejército, las fuerzas armadas y la sociedad chilenos. Durante las celebraciones del traspaso del poder en Santiago, Aylwin invitó a Carlos Menem a desmontar la barricada de recelos y prejuicios que, también a este lado de la montaña, sirvió a los uniformados para chantajear a la sociedad con incidentes como los producidos bajo las acosadas presidencias radicales de Arturo Frondizi y Arturo Illia. En el diálogo fluido que entablaron aparecieron las divergencias que persistían en la demarcación de la frontera como el principal obstáculo para un proceso de integración.

El entonces ministro de Relaciones Exteriores Domingo Cavallo comprendió el valor de la propuesta de Aylwin y durante su gestión le dio impulso. Luego de un sobresalto inicial, este año la parte chilena advirtió que el proceso continuaba sin alteraciones con el nuevo canciller Guido Di Tella. Bajo uno y otro, la negociación por la parte argentina fue conducida por el viceministro Juan Carlos Olima, quien integró con su contraparte chilena Edmundo Vargas Carreño el ámbito de decisión técnico-política, mientras expertos de las dos cancillerías conformaban un grupo de trabajo sólo técnico. Vargas fue uno de los miembros de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA que en setiembre de 1979 visitó Buenos Aires y en 1980 produjo el primer informe global sobre la guerra sucia militar contra la sociedad argentina, que puso a la dictadura a la defensiva. Es decir un hombre merecedor de reconocimiento y gratitud por sus actos pasados en favor de este país. Con Vargas trabajaron dos expertos chilenos: uno socialista, especializado en temas argentinos, y otro muy vinculado con el régimen militar y de ascendiente entre las fuerzas armadas.

Establecida la voluntad política de poner fin a las querellas que dos veces en un siglo se acercaron al alerta rojo, el problema se redujo en su mayor parte a la solución de cuestiones técnicas. La comisión binacional demarcadora de límites trabajaba desde hacía medio siglo en la aplicación a los accidentes geográficos de los conceptos establecidos en el tratado de límites de 1881 y en el laudo arbitral de 1902, que fijaron los criterios a seguir. Pero con frecuencia no resultó simple volcar en la realidad de la frontera una línea abstracta trazada con parámetros generales, sobre una cartografía del siglo pasado, por personas que carecían de un conocimiento cabal de la zona en la época en que se fijaron los límites. El mismo nombre de *Laguna* del Desierto es revelador de anacronismos: se sigue usando hoy una designación impuesta cuando aún no había instrumentos para determinar que se trata de un lago que desagua en el mar.

Cuando de los viejos mapas se pasó a la dura roca, hubo lugares a los que fue imposible el acceso, y otros en que los cerros que sirven de guía en las altas cumbres divisoras de aguas no coincidían con lo señalado en el papel. Desde la década del 50, cada vez que no se alcanzó acuerdo sobre dónde colocar el hito, la comisión binacional suspendió el trabajo en ese tramo y pasó al siguiente, dejando para otra vez la dificultad. Es decir ahora.

Cuando los bigotes del vecino

La comisión tardó tres meses en enunciar en su *Acta 132* los 24 puntos de la frontera, desde el extremo norte hasta el Canal de Beagle, en los que durante casi cincuenta años no hubo coincidencias sobre la forma de demarcarlos, o en los que ni siquiera se había intentado acudir a la zona, como Lago del Desierto, a raíz del incidente de 1965. De ellos, 16 obedecían a que cerros identificados en los mapas como hitos naturales no coincidían con la divisoria continental de aguas. En otro caso, las coordenadas establecidas para dos cerros considerados hitos naturales no eran las de esos cerros, porque los teodolitos emplazados en una altura habían tomado las coordenadas de otros que estaban delante. El criterio global de escoger los cerros más altos que dividen aguas era favorable a uno u otro país en cada caso. De común acuerdo se establecieron corredores de corrección, que en la jerga de los técnicos se denominaron bigotes. La traza recorre la línea de altas cumbres hasta el punto identificado como hito natural, sigue una línea recta (el bigote), y de allí se vuelve a la divisoria continental.

Ante cada dificultad técnica se recurría a la negociación global, en la que unas cosas se compensaban con otras, como se advierte en la asignación por partes iguales de las 1300 hectáreas de los 22 puntos transados, con una leve ventaja para la Argentina en la zona de hielos (1250 km^2 contra 1050 para Chile). Todos debieron poner sus bigotes a remojar. Una cláusula de tipo general se incluyó para prevenir que el conflicto limítrofe pudiera resurgir bajo otra faz: dice que ninguno de los acuerdos podrá ser invocado por ninguna de las partes para efectuar reclamaciones pecuniarias hacia el pasado, lo cual cubre la eventualidad de que algún punto donde alguno de los países explotó recursos naturales pasara a posesión del otro país. Con la decisión de avanzar de lo simple a lo complejo, el grupo técnico siguió con los bigotes, mientras los viceministros se concentraban en dos temas conexos: Lago del Desierto y los hielos continentales, que debían resolverse en forma conjunta ya que los hielos continentales se inician en el cerro Fitz Roy, donde termina la zona de divergencia por Lago del Desierto.

El discurso del método

Lago del Desierto fue el único caso donde no hubo solución negociada posible. Los delegados argentinos estaban seguros de su razón. Los chilenos carecían de respaldo político para admitirla, en un lugar que fue escenario de incidentes en el último medio siglo. De modo que se recurrió a las previsiones del tratado de 1984, y dentro de ellas se prefirió el arbitraje. Con una involuntaria aproximación cartesiana, primero se acordó designar jueces que hablaran y leyeran correctamente el español y recién luego se advirtió que esas condiciones son satisfechas por los habitantes de Latinoamérica. Decimos español.

Uno de los rasgos más notables del entendimiento fue la reserva con que trabajaron las comisiones, esencial para impedir la presión del partido militar y sus clientes civiles en Chile y la Argentina. Los encuentros eran de cuatro o cinco personas como máximo y se guardó el mayor cuidado para impedir trascendidos que hubieran exigido explicaciones prematuras y podrían haber frustrado el proceso. Vargas Carreño y Olima se reunieron seis veces en forma secreta a lo largo de un año: dos en Santiago, dos en Buenos Aires, una en Mendoza y una en Washington, donde los negociadores acudieron para comprometer la participación y la reserva del secretario general de la OEA, el brasileño João Baena Soares.

Una vez establecido que el arbitraje no sería en inglés sino en la espléndida lengua que une y no separa a los dos países, se acordó darle una sede que eludiera la convencional ciudad de La Haya o cualquier otro punto de Europa. La primera hipótesis que se contempló fue la sede de la ALADI en Montevideo, como símbolo político y por una razón económica: si no se recurriera a algún organismo con infraestructura y personal ya establecidos, el arbitraje costaría una cifra exorbitante, que en estos tiempos ninguno de los dos países podría permitirse. Descartada ALADI por el componente económico con que hubiera teñido la imagen del arbitraje, se pensó en el Comité Jurídico Interamericano de la OEA, con sede en Río de Janeiro. Baena Soares aprobó esa elección como una señal de fortalecimiento del sistema y juró mantener silencio hasta la reunión de los presidentes.

Una vez decidido que por primera vez árbitros latinoamericanos sesionarían en una sede latinoamericana, se procuró un acuerdo para la designación de quienes integrarían el tribunal. La larga lista de nombres prestigiosos fue tamizada según criterios de sentido común sobre el origen nacional de cada uno de ellos. Ninguno debía pertenecer a los países limítrofes de Chile o la Argentina, que pudieran contaminar el fallo con su parcialidad, lo cual eliminaba desde el comienzo a todo el Cono Sur y Perú. El primer nombre so-

bre el que las dos partes estuvieron de acuerdo fue el experto salvadoreño en Derecho Internacional Reynaldo Galindo Pohl. De este modo también se descartaron a los demás países de Centroamérica, para procurar un mayor equilibrio entre regiones. Las dos partes coincidieron luego en el venezolano Pedro Nikken, vicepresidente del Instituto Interamericano de Derechos Humanos, lo cual de hecho obligó a que el tercero fuera un colombiano, ya que al existir un conflicto de límites entre Bogotá y Caracas, lo que el tribunal resolviera podría ser utilizado por analogía en ese caso. El elegido fue Rafael Nieto Navia, miembro de la Corte de Arbitraje de La Haya. Esto ahorró tener que decidir si se incluiría a algún jurista de México, que está en proceso de conformación de una zona de libre comercio con Estados Unidos, lo cual hubiera podido despertar la sospecha de alguna influencia de Washington en el proceso negociador.

Cita en Miami

Galindo dictaba un curso sobre derecho del mar en Jamaica, cuando los embajadores de Chile y la Argentina se presentaron juntos para transmitirle la invitación. Nikken estaba en México, auxiliando a las Naciones Unidas en la mediación entre el gobierno de El Salvador y el Frente Farabundo Martí, y Nieto Navia pasaba sus vacaciones en Fort Lauderdale. Los dos se sorprendieron al recibir una llamada telefónica conjunta de Olima y Vargas Carreño. Por último, las agendas de cada uno coincidieron en una fecha y una ciudad, para discutir las características de la tarea. Cuando se reunieron, en Miami, los tres juristas se declararon atónitos. Nunca habían imaginado que dos países del continente tuvieran la madurez política de encarar de este modo un antiguo problema de límites, que sentaba un precedente para el futuro de las relaciones en Latinoamérica. A tal punto que recién luego de definir los demás puntos plantearon la cuestión de sus honorarios. Eso, en Europa, no se consigue.

Se pensó que Nikken, Nieto Navia y Galindo Pohl viajaran a Buenos Aires para la reunión de los presidentes, pero luego se prefirió sustraerlos de la presión de los periodistas de los dos países que cubrirían la visita de Aylwin. Acosados por las revelaciones de la causa judicial por lavado de narcodólares, Menem y su consejero José Luis Manzano revelaron antes de tiempo los acuerdos que firmarían los presidentes y a partir de allí los descontentos de uno y otro lado se manifestaron en un tono cada día más destemplado, que demuestra el acierto de la discreción que las dos Cancillerías mantuvieron durante un año.

El lobby Vaj

Entre los disidentes hay diversas categorías. Las motivaciones del centenar de habitantes de Lago del Desierto son por completo razonables. Ellos expresan temor a que el sitio donde viven cambie de bandera y no se consuelan cuando les explican que la existencia de esa población es un fuerte argumento en favor de la Argentina, que los árbitros no podrán ignorar. Como parte eventualmente perjudicada, no tienen por qué comprender la conveniencia del acuerdo para la totalidad del país. Tampoco a los gendarmes que pasaron cuatro o cinco años de su vida en Lago del Desierto, veteranos de escaramuzas y escondidas con patrullas de carabineros, puede pedírseles que acojan con serenidad las noticias de que la Argentina admite someter a arbitraje un territorio sobre el que tiene títulos impecables. Su razón de ser está en la frontera, y es normal que estén pendientes de cada metro de ella. En Gendarmería circulan copias de una carta en la que el fallecido experto Samuel Dvoskin narra que junto con el coronel chileno Poblete Vergara encontró en 1966 la divisoria local de aguas al oeste del Lago del Desierto, que comprueba los derechos argentinos. Pero también hay fastidio por el exabrupto del comandante mayor Francisco Arrúa, quien fue relevado luego de decir botarate al canciller Di Tella. Luego del episodio se descubrió que Arrúa tenía su propia política de fronteras, cuando una docena de matrimonios se presentó en el Ministerio de Defensa a reclamar los pasajes y la vivienda gratuita y el empleo que Arrúa les había ofrecido, según dijeron.

Los intereses de los habitantes de la provincia de Santa Cruz fueron interpretados en estas páginas el viernes por el diputado nacional Rafael Flores: "No es posible que la soberanía únicamente genere debate a partir de un conflicto de límites, mientras poco y nada se interesan algunos medios nacionales de comunicación social ante las políticas que se están llevando adelante y que están produciendo un progresivo despoblamiento". Flores enumera decisiones nacionales sobre carbón, petróleo, gas, pesca e inversiones en infraestructura, más desprotectoras de la frontera que el acuerdo con Chile. La conmoción de los Nyc santacruceños (Nacidos y Criados allí), los Tyc (Traídos y Criados), los Taf (Traídos a la Fuerza, como los soldados conscriptos) es atizada por los Vaj (Venidos a Joder), como caracteriza un sacerdote de la zona al lobby militar, que comprende las consecuencias de largo plazo de una política de paz e integración en la más extensa de las fronteras argentinas.

Ese lobby militar procura servirse de Lago del Desierto como catalizador de las frustraciones que todo el país, y muy especialmente la Patagonia, sienten por la política económica nacional. Cuenta para ello con la entusiasta simpatía de sus contrapartes chilenos, como lo ilustra este ejemplo. Varios legisladores del pinochetista partido Renovación Nacional sobrevolaron Lago del Desierto acompañados por periodistas del diario *El Mercurio*, lo cual fue motivo de una protesta argentina. Luego del vuelo, denunciaron que había nuevos asentamientos de la Gendarmería argentina en el lugar del litigio. *El Mercurio* consultó a Olima, quien negó que hubiera "nuevos asentamientos". El diario de los Edwards omitió "nuevos" y atribuyó al viceministro argentino haber negado la existencia de asentamientos de Gendarmería. Esta transcripción infiel fue citada por un parajudicial del Ejército argentino en una demanda contra Olima, quien hasta fue acusado por un inescrupuloso coleccionista de armas de Bella Vista de relaciones con el narcotráfico.

También hay periodistas en el lobby Vaj, como los que buscaron suscitar la irritación de las fuerzas armadas de los dos países con las preguntas al presidente chileno durante su reunión con los medios argentinos y corresponsales extranjeros. Las suaves pero firmes respuestas mellaron sus dardos. Uno le pidió un ejemplo práctico de integración, por ejemplo de las fuerzas armadas. "Usted se salta etapas. Eso tiene que ser consecuencia de la integración política, como ha ocurrido en Europa, y recién estamos en la época de la integración económica", le respondió el sonriente abuelo Aylwin. Otro quiso saber si había consultado con las fuerzas armadas. Aylwin contestó casi lo mismo que el gobierno argentino cuando se toca la cuestión: "Consultar no, pero me pareció conveniente informar qué nos proponíamos hacer. No hemos subordinado la decisión a ningún pronunciamiento, que no les correspondía a las fuerzas armadas. Otro tanto hicimos con sectores políticos y empresariales". Ante una pregunta directa acerca de si Chile reduciría su poderío militar, Aylwin contestó que la creación de un clima de confianza y la desaparición de riesgos o temores debía en un plazo razonable traducirse en reducción del poder o los gastos militares en todos los países involucrados. "Argentina ha adoptado decisiones de reducción del gasto militar. Con el tiempo debiera ser un fenómeno que se extienda a todo el continente", dijo.

Cañones o mantequilla

Su ministro de Defensa, el médico Patricio Rojas, a quien Aylwin dijo que estaba subordinado el ex dictador Pinochet, declaró que su país no tenía ningún programa de desarrollo de armas nucleares o químicas, ni reivindicación ni expansión territorial hacia ninguna parte; que la bomba de aire combustible del industrial privado Cardoen no pasó de los planes de investigación y desarrollo de modo que nunca se ensayó un prototipo, pese a que se trataría de un arma convencional, según las normas de la OTAN; y que Cardoen había informado al Gobierno la suspensión definitiva de la fabricación de armamentos, para concentrarse en la agroindustria y la producción de bluyines para la Unión Soviética. De bombas a bluyines sería la auspiciosa paráfrasis latinoamericana de la fórmula de los economistas sobre cañones o mantequilla.

Durante su desayuno con los periodistas, Aylwin también recordó la ley que Pinochet impuso como parte de los acuerdos que permitieron la democratización de Chile, por la cual durante los cuatro años del primer gobierno posdictatorial el presupuesto de las fuerzas armadas se mantendría congelado, y concluyó que por ahora ni disminuiría ni se incrementaría. Lo que no dijo, porque no era ése el lugar ni éste el tiempo, es que la firma de los tratados con Menem le servirá para profundizar la ofensiva que ya se ha iniciado contra esa ley de amarre, cuya modificación requiere los dos tercios de los votos del Congreso, una cuestión por la que comenzó a clamar el Chile democrático cuando se descubrió que personal de los servicios de informaciones de la dictadura, reciclados ahora al ejército, insumían su presupuesto de ocho millones de dólares anuales en interceptar comunicaciones de altos funcionarios del gobierno y pagar confidentes elegidos entre las víctimas de las torturas que ellos mismos les infligieron en el pasado. Hasta el jefe de Renovación Nacional, Andrés Alamand, se ha pronunciado por una revisión de esa ley, que fija el presupuesto de defensa en un porcentaje del PBI, con garantía de las exportaciones del cobre, que en el Chile admirado por los liberales sigue en manos del Estado.

Fraga en el '92

Del lado argentino, Cavallo espera cosechar como ministro de Economía los frutos de la distensión que sembró como canciller. También aquí la paz favorecerá el imprescindible redimensionamiento militar. Para esa etapa, a partir de 1992, es dudoso que el ministro de Defensa siga siendo Clark Kent González, para cuya sucesión está preparando programas y equipos un amigo de Cavallo: Rosendo Fraga. En un reportaje de la periodista Mónica González publicado en Santiago por el diario oficial *La Nación*, Fraga admitió que podrá ser el ministro de Defensa en 1992. Hijo y nieto de generales, ex alumno del Colegio Militar, es el hombre ideal para la cirugía mayor.

Sin duda el Departamento de Estado ve con buenos ojos los acuerdos alcanzados entre Chile y la Argentina, porque le permitirán insistir en que las fuerzas armadas se redimensionen como mera gendarmería antinarcóticos. No por esto debe subestimarse la trascendencia para los dos pueblos del camino que sus gobiernos han empezado a recorrer. En todo caso, dependerá de Buenos Aires y Santiago, y no de Washington, la dimensión y el empleo, las hipótesis de conflicto, la política de personal, la organización y la logística de sus fuerzas armadas, un desafío que cada país podrá encarar sin temor a la provocación que demasiadas veces a lo largo de un siglo sirvió a los peores intereses.

LOS MILITARES TODAVIA NO DUERMEN EN PAZ

Los acuerdos limítrofes firmados por Menem y Aylwin generaron resistencias en las Fuerzas Armadas que temen perder más terreno.

(*Por Eduardo Barcelona*) "El teniente de carabineros que murió en Puesto Arvisa en el '65 tiroteado por la Gendarmería fue general postmórtem en su fuerza. Durante todos estos años, Hernán Merino Correa fue ascendido por las fuerzas armadas chilenas con el propósito de mantener encendida la llama del reclamo por Laguna del Desierto", respondió un militar argentino ante *Página/12* cuando se le preguntó si el acuerdo limítrofe en 23 de los 24 puntos en disputa elimina la posibilidad de enfrentamiento con Chile. El único punto en donde no hubo acuerdo irá a arbitraje: la zona en la que cayó el carabinero, pero aun cuando hubiera sido solucionado el diferendo, "las FF.AA. seguirán conservando como hipótesis de conflicto a Santiago". El último juego de guerra que realizaron los militares argentinos tuvo como enemigo figurado a sus pares chilenos, quienes invadían el territorio a la altura de Tierra del Fuego.

Los acuerdos firmados por los mandatarios Carlos Menem y Patricio Aylwin "rebajan el grado de tensión entre ambos países, que, obvio, tendrá su correlato en el plano militar", pero "para eliminar la hipótesis de conflicto tienen que avanzar el entendimiento mutuo, la integración regional y la transparencia castrense; y esto, por el momento, no se ha dado", razonó el vocero militar. Las FF.AA. dejaron trascender su desagrado por los acuerdos con Chile, por entender que "se abandona el criterio de que el límite pasa por la línea imaginaria de las altas cumbres de la cordillera".

Los militares afirman que sus pares trasandinos tienen a la Argentina como hipótesis de guerra, por lo que insisten con esta evidencia ante el Gobierno para sostener que todavía resulta prematuro levantar la interdicción sobre Santiago. Fuentes castrenses indicaron que así como las FF.AA. argentinas piensan que un día "podemos despertarnos con los militares chilenos en Tierra del Fuego", los chilenos imaginan que los argentinos pueden brindar con champagne en la Casa de la Moneda de Santiago, como propuso en el '78 el indultado general (RE) Luciano Benjamín Menéndez. La inteligencia militar asegura que tiene detectado un plan de ataque chileno, con cruce de la cordillera a la altura de la provincia de Chubut y llegar a Comodoro Rivadavia, para cortar en dos a la Patagonia.

De las tres FF.AA. argentinas, la que más se opone a que Chile pueda llegar al Atlántico es la Armada, que ve peligrar su coto particular si la marina trasandina aparece por estos mares. Para los jefes del Edificio Libertad la hipótesis de conflicto futura está en el mar epicontinental argentino, porque allí —suponen— tendrá lugar en los próximos años la "guerra del pescado", de manera que lo prioritario para ellos es tratar de impedir que los chilenos naveguen por estas aguas.

La segunda hipótesis de conflicto son las islas Malvinas, aun cuando este Gobierno haya reanudado las relaciones diplomáticas y comerciales con los británicos. El reclamo por la soberanía en las Malvinas "está más allá del encarrilamiento diplomático de las relaciones", explicó un militar para justificar el porqué de la hipótesis. Así como hubo un juego de guerra por Chile en octubre del '90, en noviembre del '88 hubo un ejercicio en una estancia al sur de Comodoro Rivadavia que fue escenario de la única maniobra militar conjunta durante la democracia, que tuvo como enemigo señalado el desembarco inglés en alguna playa patagónica.

Aquellas maniobras militares fueron posteriores al operativo de seguimiento que practicó el Estado Mayor Conjunto de los ejercicios que realizaron los británicos en Malvinas en marzo del '88, que se conocieron como Fire Focus.

Sup-Erman contra todos

Radiograma y Mirage

(*Por E.B.*) El ministro de Defensa, Erman González, insistió ayer con la tesis de que el radiograma de Ejército sobre el acuerdo limítrofe con Chile fue enviado sin autorización del general Martín Bonnet, y calificó el hecho como un acto de "indisciplina" que está siendo investigado.

Sin embargo, una altísima fuente del Edificio Libertador desmintió a **Página/12** que el texto haya sido cursado a todas las unidades en forma ilegal y aclaró que se trata de un Boletín Público de la fuerza, que fue transmitido con la firma del director de Asuntos Institucionales, general Aníbal Laiño, el miércoles por la tarde, con "el propósito de hacer un recuento histórico de los sucesos relacionados con la disputa fronteriza". González, de paso, negó la operación de venta de los aviones Mirage.

"El mal entendido —según la fuente— se produce porque Laiño salió de vacaciones un día antes de la transmisión del documento, y alguien dejó trascender la nota con la intención de hacerlo aparecer como prueba del malestar castrense con el acuerdo en Hielos Continentales y el arbitraje por Laguna del Desierto. Cuando Bonnet fue consultado el jueves sobre si conocía el documento respondió en forma negativa, porque no sabía que se hubiera transmitido. Es allí donde comienza esto que se parece a una comedia de enredos", ironizó un vocero muy alto del Ejército.

El ministro de Defensa, González, dijo que el radiograma "hace un análisis histórico del tema limítrofe, pero no objetivo ni imparcial, y por eso constituye un cierto acto de indisciplina, ya que no es cuestión de las Fuerzas Armadas tratar el tema de los límites del país. Esto le corresponde al Gobierno y al Congreso", subrayó. En la misma declaración sobre el tema del radiograma, González negó que el Gobierno argentino tenga información sobre la presunta venta de 22 aviones Mirage de la Fuerza Aérea por intermediación del Banco de Crédito y Comercio Internacional (BCCI).

Para el jefe de la cartera militar, el radiograma es un informe elaborado por los sectores "retirados", quienes son los que empujan la posición opositora al acuerdo de límites con Chile. Pero a renglón seguido, González sostuvo que "la institución acata totalmente las decisiones del Poder Ejecutivo". El ministro no recibió el documento el mismo día que todos los jefes de unidades del Ejército, sino que recién tuvo uno en su poder el viernes.

El informante de Ejército reconoció que en el único punto donde puede reconocerse que haya una carga de las tintas en el Boletín Público, es donde dice que en 1965 hubo un carabinero muerto en la zona de Laguna del Desierto: "Derrota que Chile no puede olvidar. De ahí que insistan en adjudicarse derechos territoriales en la zona".

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

BAILANDO CONTRA LA IMPUNIDAD



Miles de personas participaron anoche del Festival Contra la Impunidad en la Plaza Congreso. Después de músicos, actores y del mensaje de Pino Solanas, se esperaba "bailanta".

El frío no logró empañar el baile contra la impunidad, que se realizó ayer en Congreso. Una multitud, en su mayoría jóvenes, llegó desde temprano para ocupar su sitio frente al escenario y no dudó en acompañar con cánticos alusivos a cada personalidad allegada a la cultura y la política que se acercó para dar su adhesión al tema de la convocatoria.

A las 20.30 en punto largó el grupo La Herida, al que siguió la cantante brasileña Bibi Vogel. Poco a poco, se fue llenando de invitados el monumento principal de la plaza, adornado con carteles de las entidades organizadoras y otros llevados por el público. "Basta de represión y de edictos policiales", rezaba uno. Al encuentro también asistieron Víctor Bullacio, el padre de Walter, y Horacio Sommi, que se presentó como "el padre de Pablo, de 19 años, a quien mató la Policía Federal el 23 de diciembre de 1989 de un balazo en la espalda, como saldo de un supuesto enfrentamiento policial". "Borombombón, el que no salta es un matón", gritaban los asistentes como respuesta. Anna D'Ana hizo repetir el estribillo de su canción, "el que anda a los trompazos, en el coco no tiene nada". Miguel Cantilo no dudó en cantar la "Marcha de la bronca". Juan Carlos Baglietto aportó "Eclipse de mar", entre otras. "Vengo a expresar mi solidaridad con esto que no me resbala —comentó a este diario— porque me acuerdo de algunas cosas que quisiera que en el futuro no volvieran."

Por el palco natural desfilaron muchos cineastas, incluido Pino Solanas, único orador del encuentro Tristán Bauer, Teo Kofman, Carlos Orgambide, Alejandro Doria, quien expresó su deseo de "vivir en un país con justicia, paz y libertad. Empezó con este encuentro un movimiento con el que el poder se va a dar cuenta de que el pueblo no es tan inocente como piensa". No faltó la referencia del locutor al partido de fútbol que jugó ayer la Asociación Argentina de Actores y la Asociación de Fútbol Argentino. El reflejo de la asistencia tampoco se hizo esperar: "¡¡¡Maradona, Maradooona!!!", vitoreó.

"Para defender nuestros derechos a construir una sociedad que apunte al progreso de la humanidad y no de la mera ganancia, ayudando a la recuperación de nuestra memoria, de nuestra conciencia y de nuestros sueños de libertad y justicia, convocamos y participamos en este acto." Así culminó el documento que aprobó la mayoría de las entidades organizadoras, leído a la multitud que no arrugó por el frío. A lo largo del mensaje, se mencionaron los hechos causales de este *Baile contra la impunidad*: "El punto final, la obediencia debida, los indultos a los genocidas, el 'gatillo fácil' (Budge, Solano, Vanessa, Bulacio, Pacheco), asesinatos (Catamarca, Tres Arroyos, Jimena), las amenazas (a jueces, periodistas, defensores de derechos humanos), los atentados (Pino Solanas) y las persecuciones políticas y raciales (presos políticos, profanación de tumbas)". Todos ellos repudiados por los asistentes, las cartas adherentes, el único orador, Pino Solanas, y cada uno de los actores y cantantes invitados.

Al comenzar la noche, de espaldas a la Plaza de los Dos Congresos y frente a la puerta principal del Parlamento, varios famosos desfilaron por el escenario especialmente montado. La convocatoria había sido lanzada por la Asociación Argentina de Actores, el Sindicato de la Industria Cinematográfica, la Federación Argentina-Cooperativa de Trabajadores de Cine, Directores Argentinos Cinematográficos, la Asociación de Cortometrajistas y Documentalistas de la Argentina, Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, Abuelas de Plaza de Mayo, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, el Servicio de Paz y Justicia, la Asamblea de la Juventud, la Comisión de Justicia para Vanessa.

Al festival propiamente dicho le siguió el baile, luego de que el público aplaudiera a Mercedes Sosa, León Gieco, Luis Alberto Spinetta, Teresa Parodi, Fito Páez, Antonio Tarragó Ros, Patricia Sosa, Sandra Mihanovich, Ariel Prat, Celeste Carballo, Juan Carlos Baglietto, Roque Narvaja, Lalo de los Santos, Rubén Goldín, Enrique Llopis, Miguel Cantilo, los grupos Bersuit Vergarabat, La Herida, el conjunto coral Demos. A los que se sumó la presencia de muchos actores, entre ellos, Patricio Contreras, Martha Bianchi, Cecilia Rosetto, Peggy Sol, Leonor Manso, Soledad Silveira, Cipe Lincovsky, Enzo Viena, Miguel Angel Solá, Alfredo Alcón.

Opinión

Por Mercedes Sosa

La memoria clara

Una democracia no puede desarrollarse si hay olvido. La impunidad, entre otras cosas, es un intento de hacer olvidar a la gente a través del tiempo hechos que no deben olvidarse si queremos obtener una verdadera democracia.

La democracia no la hacen los gobiernos sino el pueblo, y por esto es deber de los pueblos no permitir que los crímenes pasen al olvido.

No se trata de venganzas, se trata de justicia. Y la justicia solamente se da con la memoria clara.



Por Antonio Tarragó Ros

Voz de los pueblos

Sin duda alguna, la voz más alta y más clara de los pueblos es aquella de sus músicos populares. Creo que la verdadera historia, la de los sentimientos y los sufrimientos de los pueblos, se puede rastrear en el repertorio de los cantores. Es en sus canciones que la historia aparece del modo más desnudo pero a la vez más bello, gracias al lindo idioma de la música y la poesía.

Cuando un pueblo quiere hablar lo hace a través de sus músicos. Es el camino más directo. Pero esta identificación, esta comunión no ha recaído sobre los cantantes populares como una gracia divina. Son los cantantes quienes se lo han ganado. Basta repasar los nombres de quienes actuaron anoche en el festival contra la impunidad. No se trata de recién aparecidos sino de viejos combatientes que, aunque hoy no los pasen por las radios, son de veras populares.

Ni las radios de mayor audiencia pueden sacar a estos cantantes del corazón de la gente. Que estas radios callen a los músicos nacionales es, en todo caso, una impunidad más en un país donde la impunidad reina. Por eso es tan necesario que la gente pueda encontrarse en la calle con sus músicos, porque se pueden importar autos, licuadoras o chocolates, pero la cultura no se puede comprar hecha. La represión policial en los recitales amenaza con tejer otra barrera que evite el encuentro entre el pueblo y sus artistas. Con impunidad nos quieren tapar los ojos, las orejas, la memoria. Ojalá podamos librarnos de estas mordazas.

Con una cena-baile en el Alvear se cerró la 37ª edición del Congreso Psicoanalítico Internacional que tuvo el record de inscriptos: desde los más remotos lugares bajaron a Buenos Aires 2800 analistas, el 37 por ciento de los miembros de la IPA. Bajo el título de "El cambio psíquico" y durante una semana, los visitantes concentraron sus esfuerzos en debatir sobre tres puntos claves: SIDA, violencia social y holocausto de la segunda generación. Y a usted, ¿qué le parece?

Cierre del congreso de psicoanalistas

LOS MUCHACHOS DE

(Por S.V.) Seguramente ninguno de ellos llegó a enterarse de que tras una fugaz entrevista emitida por la gloriosa televisora oficial, la presentadora y ex modelo Graciela Alfano, incapaz de registrar el nombre completo del psicoanalista Otto Kember —una de las eminencias del evento—, comentaba: "Muy interesantes las opiniones del señor Otto". Es que los concurrentes más ansiosos se plantaron ayer mismo por la tarde en la cola de control de pasaportes de Ezeiza, y sólo alguna patrulla perdida dará vueltas unos días más por Buenos Aires para hacer lo que cualquier turista: comprar cueros, andar Florida arriba y abajo, darse un garbeo por Recoleta, comer carne, arreglar un encuentro último, no irse, en fin, de las antípodas sin una escapada al sur con el sueño —seguramente irrealizable— de ver ballenas apareándose o fotografiar un pingüino. Absolutamente todo lo que los ajetreos de la 37ª edición del Congreso Psicoanalítico Internacional no había permitido porque los 2800 asistentes —el 37 por ciento del número de miembros registrados en la IPA (Asociación Psicoanalítica Internacional)— tenían la decisión tomada de que durante la última semana de julio sus vidas se deslizarían sobre los mullidos pasillos del Sheraton y las orejas, a resguardo del frío histórico que les sirvió de anfitrión, se abrirían en exclusiva para atender lo que en las cuatro lenguas oficiales llegaba a través de los auriculares.

La concentración de las delegaciones llevó a seis el número de idiomas: el contingente brasileño contrató los servicios de un traductor particular, los japoneses (20 psicoanalistas) se confiaron en la sensatez del que, por si las moscas, habían apalabrado en Tokio antes de la partida. En el salón de reuniones del hotel, desbordado en su infraestructura y obligado a habilitar zonas especiales para más cafés y desayunos, el clima era de trabajo y funcionaba a pleno. Fuera, en el hall, multitudes aguardaban turno para hacerse de publicaciones o recabar la información que, en ciertos mostradores, sólo se suministraba en inglés haciendo probar el agrio sabor de la humillación a los nativos incapaces del bilingüismo. Mujeres vestidas a la manera de altas ejecutivas y hombres más informales, mucha pipa, anteojos sobre casi todas las narices y una serena afabilidad que, por algo, el imaginario popular asocia a la personalidad de los científicos eran el paisaje observable entre la primera y tercera planta del edificio hasta el viernes a las cinco de la tarde, cuando la empresa encargada de la organización y los responsables de APA (Asociación Psicoanalítica Argentina) y APdeBA (Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires) comenzaron a retirar las computadoras, los micrófonos, la folletería porque los debates habían tocado su fin.

A esa isla montada por ciento sesenta horas llegaron mediatizados los ecos de la crisis y las alternativas del escándalo que ronda el mundo oficial. Como una representación lejana de la geografía sobre la qué fueron y vinieron las ponencias, dos o tres temas propuestos por los hombres de la sede resultaron llamativamente convocantes: SIDA, violencia social, holocausto en la segunda generación. Pero también las neuronas pidieron tregua y como pretexto para la catarsis funcionaron a las mil maravillas las cuatro o cinco clases de tango impartidas con éxito rotundo a 200 bailarines que colgaron el superyó en el guardarropa para ensayar pasos y firuletes con envidiable desinhibición. Y, si bien lo que no puede ser no puede ser y a la realidad no se le puede esquivar el bulto, los problemas infraestructurales, insoslayables por definición, fueron paliados a base de pulmón y creatividad criolla; no hubo posibilidad de pantallas de retransmisión pero los psicoanalistas argentinos multiplicaron contactos personales y se arriesgaron a lo que llamaron "dos noches de hospitalidad". Cada quien lo que pudiera: el que más una cena en casa para veinte o veinticinco invitados, el que menos un café party para otros tantos y así hasta llegar a seiscientos o setecientos departamentos que se abrieron para que los extranjeros vieran con sus propios ojos cómo viven los colegas del sur.

Todos evalúan que, de los congresos psicoanalíticos, el de Buenos Aires ha resultado el más concurrido. "Creo que esto tiene que ver —explicó Isidoro Berenstein, didacta de APdeBA y copresidente del comité organizador— con la cantidad de analistas argentinos, que son muchos, y de los países limítrofes, gente que, si el congreso se hubiera hecho en Roma o en Montreal, no hubiera podido viajar. Eso me puso contento, al margen de lo psicoanalítico, por otra cosa que a mí personalmente me produce una mezcla de dolor o de angustia y es cómo se nos ve, qué realidad fragmentaria llega de nosotros al exterior. La gente tiene tendencia a pensar con generalidades y me parece que en lo que a uno corresponde contribuye a completar esa imagen parcial con una ciudad atractiva, con un país atractivo, con personas que tienen una alta cuota de afectividad". Algo más descansado, pero aclarando que todavía sin tiempo para reflexionar sobre lo ocurrido en estos días, Berens-





*Por Ana Martínez del Valle**

¿Qué hice para merecer esto?

Qué tendrá que ver el austero de Freud con todo este lujo?, me preguntó luteranamente espantada en el Sheraton al contemplar las fotos de tantos señores y señoras paquetísimos, tanto volado de organza, tanto encaje, todo el esplendor del oro y los diamantes. Son los psicoanalistas congresando. La revista *Hola* estaría encantada con el 37º Congreso Internacional de Psicoanálisis pero mi diario, el matutino de Estocolmo *Svenska Dagbladet*, está más interesado en las ideas que en las modas y no me lo van a creer. Sobre todo cuando les diga que a los periodistas no nos dejan hacer otra cosa que mirar las fotitos desde afuera como si fuéramos fans adolescentes de ídolos rockeros.

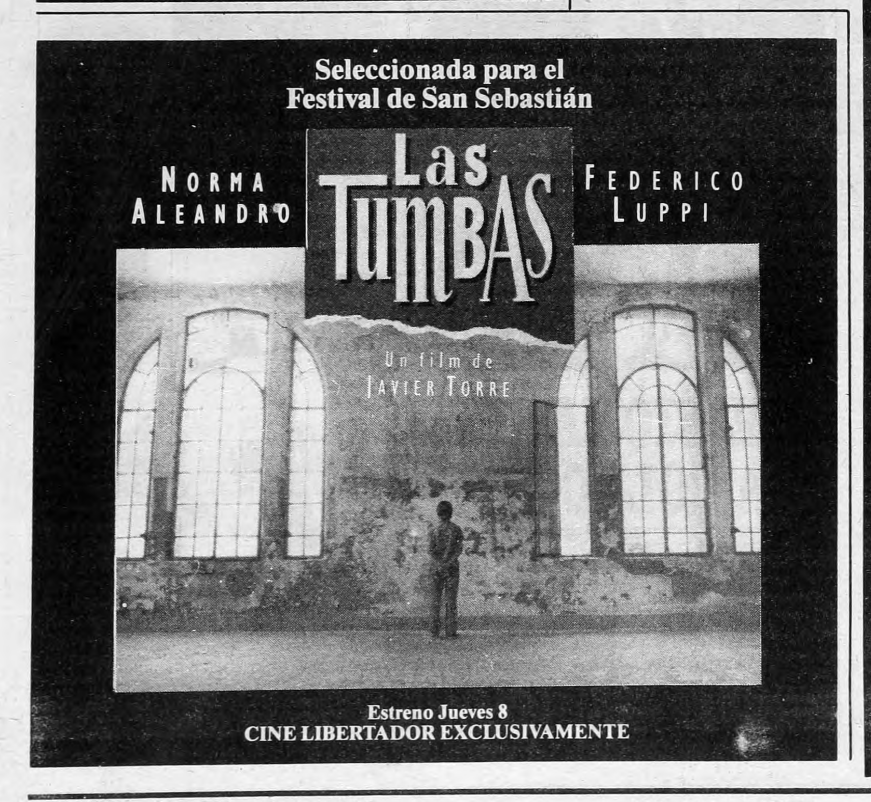
"Secreto profesional", "hay que proteger al paciente", me dicen en la APA con dulce tono fariseico, pero los suecos no se la van a tragar. Y yo ya me empiezo a sentir como una corresponsal en Moscú antes de la perestroika. "Pero, señora, le daremos todo lo que necesita", "le hemos asignado a tal y cual persona para que usted entreviste", "usted es libre de entrevistar a quien quiera". Sí, sí, muy libre, pero ¿cómo entrevistar a pensadores sin haber escuchado el intercambio de los pensamientos ventilados en las aulas?

—¿Cómo que no la dejan entrar a escuchar la ponencia sobre la interpretación psicoanalítica de Borges si Borges ya no puede ser paciente porque está muerto? —vocifera pragmáticamente furioso desde el otro lado del Atlántico el secretario de redacción del *Svenska Dagbladet*. Seguro que piensa que soy una inmigrante aprovechadora, que viene a la Argentina a ver a los parientes y a comer bife de chorizo, que no quiero trabajar, que hay que quitarme la nacionalidad sueca. En estas cosas los suecos son muy puristas. para calmarlo le ofrezco otra *story* argentina en la que por lo menos hay clínicas psiquiátricas y mujeres con ataques de nervios. Por el momento lo calmo, pero me recuerda que en la URSS antes de la perestroika los corresponsales extranjeros vendían sus jeans en los congresos de Bureau Político y conseguían la información. Inútilmente trato de explicarle al sueco que en la Argentina hay de todo y que a los psicoanalistas argentinos con jean no los arreglamos.

Justo cuando corto con Suecia vuelve a sonar el teléfono en mi habitación de hotel de corresponsal. Son las psiconalistas suecas manifestando un grave choque cultural. "Llévanos a comprar vestuarios lujosos para no diferenciarnos demasiado de los demás. Con nuestra ropa sencilla sobresalimos demasiado en las fiestas y eso no es bueno para la imagen de seriedad profesional", me dicen las austeras freudianas suecas francamente preocupadas. Lo que queda de la semana del Congreso de Psicoanálisis me la paso de asesora de modas.

Por suerte me había reservado una semana extra para ver a los parientes. Ahora la dedicará a la caza de psicoanalistas por Buenos Aires a ver si por fin me entero de algo.

* *Enviada especial del matutino* Svenska Dagbladet *para el Congreso de Psicoanálisis.*



FREUD



En esta ilustración y en el Congreso no. Pero el próximo abordará los problemas de los terapeutas.

tein repasa el intercambio de experiencias y la validez de ese encuentro: "El psicoanalisis tiene cuerpo de doctrina, con una terminología, como tiene todo conocimiento que aspira a ser científico. Por ejemplo la estructura mental, definida como yo, súper yo y ello, eso forma parte de la teoría general, como la noción de mundo interno o relaciones de objeto. Incluyen a todos los que trabajan con esta teoría. Lo que ocurre es que la variación puede encontrarse en la interpretación de la teoría, o de la parte técnica. Esto se modifica en los distintos autores. Cómo se conceptualizan las relaciones de objeto pueden ser distintas en un psicoanalista de Buenos Aires, en uno de París o en uno de la costa este de Estados Unidos. Por supuesto que hay también recortes culturales que tienen más que ver con el significado del diálogo analítico, cómo significa uno el diálogo con un paciente, acá o en otras partes".

Berenstein sostiene que, en su opinión, esta vez se ha acentuado una perspectiva que asomó en anteriores oportunidades y aclara que "cambio psíquico", tema dominante de las sesiones, no explica mucho e hizo falta enfatizar el material clínico disponible y registrar que "como esos cambios ocurren en un tratamiento y éste está apoyado en la relación con el analista que tiene como instrumento predilecto su propia mente o su propia situación emocional, también es importante saber qué cambios van operándose en la mente del analista en contacto con la mente del paciente".

Lo que parece un nuevo giro copernicano se concretará probablemente en los próximos encuentros de Amsterdam, donde se ha comenzado a prever que los títulos pasen por la mente del analista. "El hecho —opina Berenstein— será por demás interesante porque sería la primera vez que aparece per se en un congreso. El cambio tiene que producirse a partir de la relación entre ambos —paciente-analista— porque uno supone que el cambio que generó sufrimiento también operó en relación con sus padres infantiles, con su cuerpo, con el medio que lo rodeaba". Los psicoanalistas argentinos volvieron a poner el acento afuera, en el entorno, y en la incidencia que sus modificaciones pueden tener tanto en la mente del paciente como en su psicoanalista. "Toda situación de catástrofe social no puede ser pensada en el momento mismo. Pasa mucho tiempo hasta que uno sale de la situación traumática y se anima a poder pensar. Esto aparece en el estudio del Holocausto o en otro tema que sugerimos que es el de violencia social, no porque nuestro país sea el único sino porque hay campo para el pensamiento, ha transcurrido tiempo y es posible empezar a pensarlo."

Densas, polémicas, apasionantes, las sesiones parecen haber dejado satisfechos a tirios y troyanos, al menos los tirios y troyanos que se encolumnan tras la IPA e ignoraron con elegancia olímpica las críticas y quejas desgranadas por militantes de otras corrientes. Y tan plácidos como llegaron a pesar de los 150 que aguardaban una baja para poder ingresar, los 840 invitados dieron los tres hurras finales en la cena de clausura del hotel Alvear que, en la ocasión, había elaborado un menú en base a endivias, budín de espárragos y lomos con salsa de hongos, muy del gusto de la intelligentzia presente.

Los niños de Quarracino

El cardenal Antonio Quarracino lanzó una advertencia a aquellos que llegasen a "escandalizar" a un chico, al hacer referencia al Día del Niño que se celebra hoy. Recordando el Evangelio, el arzobispo de Buenos Aires dijo que "aquel que escandalizare a uno de los niños más le valiera colgarse una piedra de molino al cuello y echarse al mar". El prelado dijo esa cita —"es una de las más duras de Jesús, digna de ser meditada en nuestro tiempo"—, al utilizar su espacio en el programa de ATC "Claves para un mundo mejor".

Opinión

Por Oscar Oszlak

El correo secreto del Sur

Insisto" —clamaba en su impecable inglés de Nueva Inglaterra— he pagado mi registración y mi reserva de hotel. Les envié mi cheque desde Boston." O desde Berlín, Copenhague o Montreal, lo mismo daba. Los rostros cambiaban pero el relato y las expresiones eran inalterables. Primero mostraban desconcierto, luego incredulidad, finalmente ira y hasta desesperación. ¿Cómo explicarles que aquí en el Sur las cartas no siempre llegan? ¿Que en muchos casos, una mano negra detiene su destino, las vacía de valores o las hace desaparecer?

Durante los breves días que duró el reciente Congreso Mundial de Ciencia Política, esta escena se repitió, exactamente, cuarenta veces. Para la estadística, este número representa alrededor del 5 por ciento de todos los cheques enviados por participantes extranjeros. Es decir, uno de cada 20 cheques enviados nunca llegó a destino. En total, sumaron casi 10.000 dólares, que debieron ser reconocidos por la organización del Congreso para evitar males mayores.

Por supuesto, ya pudimos verificar que los cheques terminaron siendo debitados en la cuenta bancaria del remitente, luego de que diversos bancos —casi siempre norteamericanos— efectivizaran el cobro aceptando un endoso visiblemente fraguado.

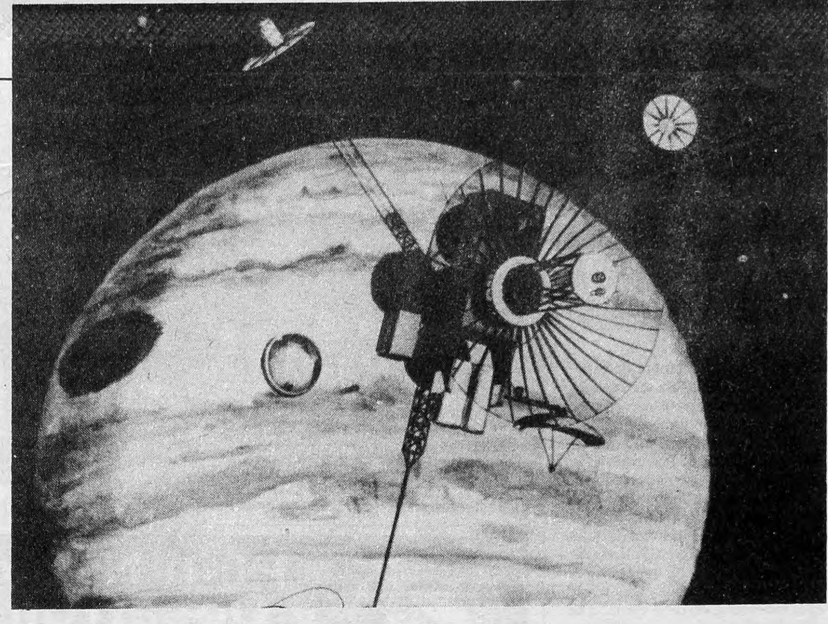
Este robo sistemático y "sin violencia", sólo posible a través del crimen organizado, ocurre diariamente en la Argentina. A lo largo de los años, he conocido a muchas de sus víctimas. El Correo Central debe conocer sobradamente sus alcances. De no ser así, le bastaría consultar a los consulados de embajadas extranjeras, sobre todo al de Estados Unidos, donde se dedican centenares de horas hombre a emitir costosas declaraciones juradas efectuadas por incontables beneficiarios defraudados. Cuando éstos cuentan con la colaboración de los remitentes, pueden llegar a obtener finalmente su dinero, ya que los bancos asumen responsabilidad por el endoso y, probablemente, poseen seguros que cubren estas contingencias.

De esta forma se ha creado un mecanismo prolijo y perverso. Si cada participante cumple su parte, nadie pierde.

¿Nadie pierde? ¿Quién le quita a los colegas extranjeros la idea de que a pesar de nuestros afanes por pasar los exámenes de ingreso al Primer Mundo seguimos siendo un país de cuarta? ¿Quién nos resarce de la vergüenza de haber tenido que explicar lo inexplicable, mirando a los ojos de cuarenta rostros que no querían ni podían comprender?

Sí, perdimos, y mucho. Pero la cuenta es todavía más abultada. Porque el correo secreto del Sur es apenas un reflejo más de un país cuyos gobiernos no consiguen controlar los focos cada vez más activos de corrupción y robo descarado que carcomen los cimientos morales de nuestra sociedad.

La posibilidad de que los bisnietos de los actuales moradores del planeta reciban una lluvia masiva de meteoritos surgió de la reciente asamblea de astrónomos realizada en el país. Un solo pedruzco de diez metros de diámetro, si impactara, causaría un desastre tipo Hiroshima.



Meteoros contra la Tierra

PAREN EL MUNDO

(Por Laura Rozemberg) **¿Se vienen los meteoritos? Al parecer, el planeta está al borde de una etapa crítica, opinan los más alarmistas. En los próximos cien años la Tierra interceptará un frente de meteoritos y entonces sí, las chances de colisión serán mucho más serias, anunció Duncan Steel, del Observatorio Astronómico de Australia.**

Para corroborar la alarma, Steel se basó en que hace 65 millones de años cayó un tremendo meteorito que, según algunas teorías, habría causado la extinción de los dinosaurios. La mitología también relata colisiones celestes. China, Babilonia y Grecia comparten con los maories de Nueva Zelanda la historia de un bólido que cayó del cielo. Víctor Clube y David Asher comparten los temores y calculan que el meteorito de la prehistoria cruzó la atmósfera a no menos de 100.000 kilómetros por hora.

Ahora, Steel estima que nuestros bisnietos recibirán una lluvia de meteoros procedente de un cometa que explotó hace 10 o 20 mil años y viene barriendo la Tierra en oleadas que tienen sus picos máximos cada 3000 años.

La NASA está estudiando la posibilidad de detectar y determinar las órbitas de toda la población de asteroides que rodean la Tierra. En el catálogo, que estará listo dentro de 25 años, ya se están inscribiendo los que tienen más de 2 kilómetros de diámetro. Para detectar piedras menores habrá que desarrollar una tecnología mucho más sofisticada, capaz de discriminar entre un asteroide y el ruido de fondo de las estrellas lejanas.

Oliver Hainaut, del Observatorio Europeo del Sur, estudia los asteroides y dice que es muy factible la caída de un meteorito. "Todos los días nos llegan varias toneladas de cascotes que la atmósfera se encarga de volatilizar", comenta. Sin embargo, si se tratara de una piedra mayor, de diez metros de diámetro —"lo cual no es mucho decir", aclara—, el desastre sería comparable a la bomba de Hiroshima.

Es por eso que la reciente Asamblea General de la UAI, en una de sus recomendaciones, hace hincapié en la necesidad de escrutar el cielo para prevenir accidentes. "Si se detectan a tiempo se los podría desviar ligeramente de su órbita, sin destruirlos, porque los trozos también pueden ser peligrosos", aclara la recomendación.

Entusiasmados con su propia identidad de comunidad científica hiperorganizada, los astrónomos que se reunieron durante diez días en Buenos Aires la emprendieron no sólo contra los meteoritos sino con algunos problemas propios de su "interna". Así, Jayant Narkilar, de la Universidad de Astronomía y Astrofísica de la India, se refirió al peligro de estancarse en viejas teorías. "Muchos estudiantes jóvenes eligen temas de investigación 'seguros' para evitarse problemas", comentó. "En parte, porque resulta más fácil conseguir fondos para proyectos que ya cuentan con cierto apoyo. Pero también porque el establishment se resiste a aceptar las nuevas teorías." Narkilar puso como ejemplo la hipótesis del Big Bang que, si bien tiene alternativas, por el momento resulta muy difícil de rebatir. "La hipótesis de la Gran Explosión tiene algunas flaquezas, pero como en general funciona bien, es la que termina recibiendo más apoyo", sostuvo el científico indio. Sin embargo, añadió, esta postura es cómoda pero poco científica, ya que "al toparse con inconsistencias habría que dudar más que nunca y estar dispuestos a renunciar a la teoría, por más bonita y elegante que nos parezca". Galileo sufrió esta clase de resistencias, pero muchos, todavía hoy, no parecen haber aprendido de la experiencia, insistió.

La financiación de los proyectos fue otro de los temas que absorbió horas de discusión. "Parte de la cooperación internacional encarada por la UAI está orientada a la asistencia de los países de menos recursos", comentó Graham Smith, de la Universidad de Manchester. Hasta el momento, la UAI ha otorgado 25 becas de viaje y administra programas de educación, donde la investigación astronómica está poco o nada desarrollada.

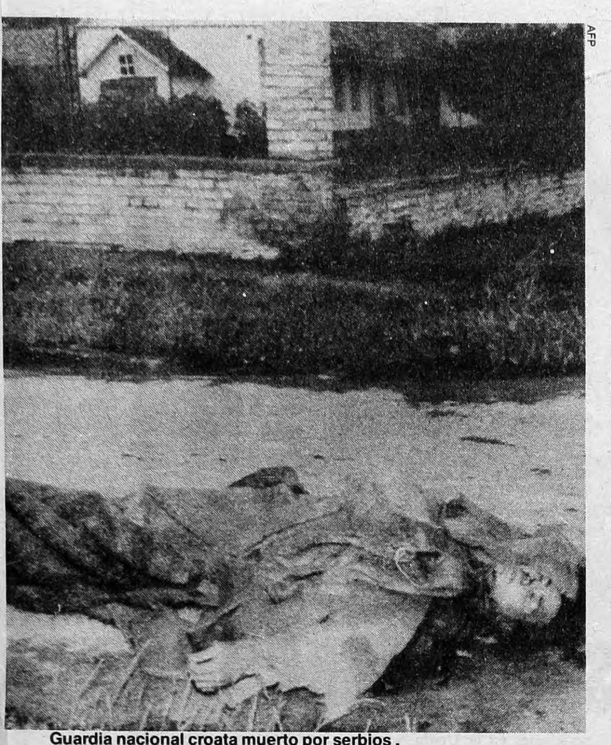
Algunos países, como China, tienen una tradición milenaria en astronomía. Otros, en cambio, deben retomar un arte que las civilizaciones antiguas supieron profundizar. "Las culturas precolombinas usaban sofisticadas técnicas para calcular la salida del sol", comentó Horacio Tignanelli, del Observatorio Astronómico de La Plata. En un documental sobre la astronomía en el período precolombino, él y Pedro Parodi mostraron las construcciones de neto corte astronómico que todavía existen en Tahuanacu, Bolivia. El contraste con la actualidad es obvio. Hoy, Bolivia es uno de los países menos avanzados en la materia.

Entre los latinoamericanos, México se perfila como el más fuerte, seguido por Brasil, Chile y la Argentina. "Sin embargo, a veces hasta tenemos que criticar la calidad de los trabajos presentados a los congresos", admitió Roberto Méndez, del Instituto Argentino de Astronomía y Física del Espacio (IAFE): "Somos muy buenos recopilando datos, pero esto no es suficiente en la actualidad. Hay que saber interpretarlos, y para eso hacen falta capacidad y equipamiento adecuados".

Para "cargarse las pilas" en este sentido, los peruanos han puesto en marcha un programa de profesores visitantes, auspiciado por UAI, donde se ofrecen verdaderas maestrías en ciertas especialidades. "La mayoría de los profesores hasta ahora han sido argentinos", comentó Jorge Sade, astrónomo de La Plata y ex presidente de la UAI.

Por su parte, México aprovecha la cercanía con Estados Unidos. Y Chile tiene a mano tres de los mejores observatorios del mundo: Cerro Tololo, Campanas y La Silla. "Los dos primeros son norteamericanos. La Silla pertenece a un consorcio europeo. Pero cualquiera puede hacer uso de sus facilidades", sostiene Hugo Moreno, astrónomo de la Universidad de Chile. "Claro está, el único obstáculo es presentar un proyecto lo suficientemente bueno como para ganar un tiempo de observación que, en el caso de estos telescopios, es siempre apretadísimo", reconoce. En forma tácita, Moreno hace referencia a un indudable —y peligroso— círculo vicioso: quienes están mejor preparados presentarán mejores proyectos y tendrán más tiempo de observación, asegurándose futuras ventajas.





Guardia nacional croata muerto por serbios.
El último armisticio duró 24 horas, y después hubo unos 80 muertos.

La guerra yugoslava

FUEGO DEL CESE

Siete muertos fue el saldo del primer día de un nuevo cese del fuego ordenado ayer en la república independentista de Croacia. Pero el envío de tropas de paz de la CEE, reclamado por Croacia y Eslovenia, fue rechazado tajantemente por Serbia.

Croacia aceptó ayer a regañadientes un alto el fuego de características peculiares: correspondió a un decreto de la presidencia federal yugoslava pero contó con el voto negativo del presidente federal en persona, el croata Stipe Mesic, y además fue violado poco después por fuerzas independentistas croatas en lucha contra la sublevada minoría serbia. El ambiguo armisticio fue ordenado a la zaga de la muerte de 80 policías croatas por milicias serbias el jueves, y de la advertencia de la Comunidad Económica Europea de que no extendería a Croacia la misión de conservación que cumple actualmente en Eslovenia si no se cumplía ese requisito. Serbia, por su parte, hizo claro que no aceptará la presencia de tropas de paz de la Comunidad Europea en Yugoslavia, una propuesta de Francia y Alemania que era precisamente lo que Eslovenia y Croacia esperaban lograr.

Las localidades de Borovo, Selo, Vajska y Trpinkja, al este de Zagreb, fueron bombardeadas por fuerzas croatas desde la medianoche de ayer, mientras la televisión de Zagreb anunció la muerte de un "terrorista" en un ataque de autonomistas serbios; lo que daba un saldo preliminar de siete muertos. Los incidentes se desarrollaban después de que concluyera una extensa reunión de la presidencia federal del país, un organismo compuesto por los representantes de las seis repúblicas y dos regiones autónomas del país, y cuya titularidad es rotada periódicamente. La paradoja de la situación es que el presidente de turno, el croata Stipe Mesic, se constituyó en el principal enemigo de la propuesta que se estaba debatiendo, lo que determinó que la presidencia debiera decretar el cese del fuego con el único voto en contra de su titular. Al regresar a Zagreb, Mesic recordó en el Parlamento que el alto el fuego había sido proclamado ya en la presidencia yugoslava el pasado miércoles, y que, sin embargo, las bandas armadas de la minoría serbia de Croacia intensificaron sus ataques el jueves. "Ya vimos cómo se respetó aquel alto el fuego y ahora se detalla la forma de hacerlo efectivo, que en realidad es un intento para evitar la intervención de la CEE y la internacionalización del conflicto —dijo Mesic—. Considero que mientras el ejército federal no retorne en Croacia a sus cuarteles y deje de actuar como escudo de los rebeldes, no habrá armisticio, y lo único que habrá es guerra." Mesic también denunció que la fuerza policial multirrepublicana que la presidencia designó para vigilar el cumplimiento del armisticio no es más que una máscara del poder serbio.

El Parlamento tomó entonces un camino intermedio: aceptar el alto el fuego pero rechazar a Kostic y a su comisión. La votación fue recibida con alivio por los medios diplomáticos en Yugoslavia y particularmente por la "troika" de la Comunidad Económica Europea, los cancilleres de Holanda, Luxemburgo y Portugal, que se encuentran mediando en la crisis yugoslava. Sin embargo, la posibilidad de una fuerza militar paneuropea de mantenimiento de la paz, que era el objetivo detrás del cual se encolumnaban el armisticio y la buena letra de Croacia y Eslovenia hacia la Comunidad Económica Europea, fue descartada de plano por el presidente serbio Slobodan Milosevic, quien afirmó: "Los cancilleres de la CEE son bienvenidos a Yugoslavia como políticos, diplomáticos, hombres de negocios o turistas, pero no como representantes de fuerzas militares. La presencia militar extranjera estaría en total desacuerdo con la independencia política de la federación".

Arafat y la Conferencia de Paz

HABLA EL CONVIDADO DE PIEDRA

James Baker, secretario de Estado norteamericano, comenzó ayer una gira por Marruecos, Túnez y Argelia con el objetivo de intentar que estos países convenzan a la Organización para la Liberación de Palestina de que acepte los términos de Israel para la conferencia internacional de paz para Medio Oriente. La OLP, a través de Yasser Arafat, jefe de la organización, ya había mantenido contactos en los últimos días con los jefes de Estado de estos países, en una suerte de anticipación a la movida de Baker.

El centro de estas prenegociaciones es determinar cómo estará integrada la delegación palestina a la conferencia. Israel insiste en que no debe haber palestinos de la OLP, de Jerusalén oriental ni de la diáspora, mientras la OLP sostiene que los palestinos deben elegir su propia delegación, y países árabes como Siria, Egipto y Jordania tienden a respaldar esta postura. Las relaciones norteamericanas con la OLP fueron rotas a partir de la frustrada infiltración de un comando palestino en Israel durante el año pasado, pero Baker mantuvo el viernes una entrevista con representantes palestinos de los territorios ocupados. La agencia ANSA entrevistó ayer a Yasser Arafat sobre todos estos temas. Este fue el diálogo:

—¿Cuáles son las perspectivas actuales para la cuestión palestina?

—La ocupación seguirá siendo ocupación, la opresión seguirá siendo opresión y la agresión de Israel contra el pueblo palestino continúa porque nosotros insistimos para obtener nuestros derechos reconocidos por la legalidad internacional.

Lamentamos, sin embargo, que estamos solos cuando pedimos la aplicación de las resoluciones de la ONU y del Consejo de Seguridad, porque no tenemos petróleo como Kuwait. En Kuwait hay petróleo y por esto la coalición envió a los ejércitos para que se aplicaran las resoluciones de la ONU, mientras que no se hace nada para aplicar las resoluciones que se refieren a los derechos palestinos.

—¿Cuáles son los principales obstáculos a la conferencia de paz?

—Los "no" de Shamir que fueron aceptados por la administración norteamericana: no a la OLP, no al derecho sagrado a la autodeterminación para el pueblo palestino, no a la conferencia internacional y en su lugar una conferencia para evitar la legalidad internacional, no a un Estado palestino independiente y no para Jerusalén, según la conspiración para la judaización de los lugares santos cristianos y musulmanes y para convertir a Jerusalén en capital del Gran Israel. ¿Quién puede aceptar esto entre los árabes, los musulmanes y los cristianos?

—Entonces, ¿usted no cree en la conferencia de paz?

—Apreciamos la declaración que hicieron los presidentes Bush y Gorbachov para alcanzar una solución justa y global, pero no se pueden excluir del proceso de paz las principales partes involucradas: el pueblo palestino y sus dirigentes, la OLP. ¿Con quién establecerán la paz, con fantasmas? Intentaron alcanzar la paz en Camp David y recordamos aún cómo (James) Carter, (Anwar) El Sadat y (Menahem) Begin proclamaron que no habría más guerras. ¿Cuántas guerras hubo después de Camp David? Nosotros somos la parte más importante. Ellos no buscan la paz, sino otro acuerdo de Camp David.

—¿Considera que existe buena voluntad por parte del secretario de Estado norteamericano Baker?

—No necesitamos simpatía, sino que se apliquen las resoluciones de la ONU para vivir como todos los pueblos, libremente en una tierra libre, y no como esclavos bajo la ocupación israelí, o según la conspiración israelí para la autoadministración, lo cual equivale a legitimar la ocupación.

—Baker visitará mañana Túnez, país donde viven los dirigentes de la OLP...

—Lo lamento, pero no estaré, tengo un compromiso que tomé hace cinco días.

—¿Mantuvo algún contacto con Faisal Husseini tras el encuentro de éste con Baker en Jerusalén?

—La delegación que se reunió con Baker fue nombrada por la dirección palestina y le entregué un memorándum mío, pero no hubo respuesta. Tengo el derecho de pedir a la opinión pública internacional: ¿existe un caso en la historia en el que una parte haya tenido el derecho de disolver la delegación de la otra? Hasta (el general Norman) Schwarzkopf tuvo que reunirse con la delegación nombrada por el gobierno iraquí. Pero ahora Estados Unidos da el derecho de veto a Israel sobre las delegaciones palestina y jordana. ¿Es ésta la democracia del nuevo orden o del nuevo orden de dar órdenes?

Página/12 presenta en calidad de exclusiva un anticipo del libro "Fidel", del periodista italiano Gianni Minà, que Edivisión-Diana presentará en los próximos días en la Argentina. Minà es autor del clásico "Habla Fidel", considerado una de las grandes biografías de Castro. Por su parte, el escritor español Manuel Vicent presenta su visión del otoño del último patriarca del socialismo.

Fidel Castro y el futuro

LA SOLEDAD DE DON

(*Por Manuel Vicent, desde Madrid, El País*) Cuando los barbudos de Sierra Maestra aquella noche de fin de año entraron en La Habana, estaba todavía fresca la tinta del contrato que el tirano Batista acababa de firmar con los jefes de la mafia de Miami para convertir toda la curva del Malecón en un fastuoso escaparate formado por hoteles de lujo, casinos de juego y salas de fiesta. Los grandes cadillacs llegarían desde el aeropuerto hasta ese mundo de placer a través de una gran avenida llena de rascacielos que iba a abrirse dividiendo en dos el casco antiguo de la ciudad, declarado hoy patrimonio cultural de la humanidad. George Raft y sus compinches no pudieron terminar de fumarse el puro en la terraza del Capri con su mulata sentada en las rodillas para celebrar el trato porque, bajo el cúmulo de serpentinas, los taponazos del champán se confundieron de pronto con las metralletas de los guerrilleros de Fidel Castro que venían a clausurar esa fiesta.

Muchos recuerdan aún la estampa de la Nochevieja de 1959, con los revolucionarios verde oliva arrojando por las ventanas del hotel Nacional las mesas ruleta y bacará, seguidas en el aire por las cajas repletas de naipes y fichas de todos los colores, como estiércol del capitalismo, que el estrellarse contra el suelo levantaban grandes conos de luz. Se había acabado el azar. A partir de ese momento iba a imperar en Cuba el racionalismo a ultranza, guiado por un abogado católico, terrateniente, romántico, lleno de furia y elocuencia, deslumbrado por la Historia. A Fidel Castro primero lo asistieron los poetas; después se sumaron a su gloria los intelectuales rebeldes y cualquier joven evangélico que tuviera cierta nobleza de espíritu también se sintió con él saciado hasta la aventura. El azar estaba a punto de ser sustituido por la utopía como la forma más sugestiva del destino. La década prodigiosa fue aquella en que muchas almas incandescentes creían que el mundo podía cambiar sólo con un poco de generosidad y Fidel Castro se convirtió en uno de los paradigmas de este deseo.

Habla Fidel

"NO HABRA PLURIPARTIDISMO EN CUBA"

(*Por Gianni Minà*) Cuando el 28 de junio de 1987 me enfrenté a Fidel Castro durante dieciséis horas, en la más larga entrevista que jamás haya concedido el líder cubano para la televisión, ciertamente no pensaba que se repetiría de nuevo la experiencia apenas tres años después, en otro encuentro, cara a cara, de duración también considerable —siete horas— y en un contexto político completamente distinto, no sólo por el fin del comunismo en los países del Este europeo. Considero que Fidel aceptó de nuevo una entrevista no sólo porque estos últimos tres años han sido para el comunismo internacional como si fuesen cincuenta, sino también porque había solicitado un segundo encuentro para formularle preguntas de todo tipo que se habían quedado en mi mente.

Gianni Minà: *Cuando Gorbachov vino a La Habana, en abril de 1989, muchos pensaban que iba a cargo —alguien decía— a ordenar cambio en la política cubana. ¿Hizo esto Gorbachov? Y si lo hizo, ¿por qué usted no ha seguido su consejo?*

Fidel Castro: Quien piense eso no conoce a Gorbachov, el carácter de Gorbachov, el trato de Gorbachov. Yo te digo que Gorbachov sería incapaz no ya de ordenar, sino, incluso, incapaz de sugerir. Es un hombre muy cuidadoso, muy decente, muy respetuoso, muy familiar, muy humano en estas cosas, y tú debes comprender que, en cuestiones de política y en cuestiones de revolución, es sumamente delicado que un dirigente político de la Unión Soviética venga a hablar con un dirigente político de un país pequeño como Cuba a "sugerir". Eso es tan delicado que uno mismo, que tiene experiencia en el trato con los revolucionarios, es sumamente cuidadoso en estas cuestiones. Gorbachov no sería capaz de hacer eso, y mucho menos de ordenar.

Tú te puedes encontrar un soviético, por excepción te lo puedes encontrar —alguna vez nos lo hemos encontrado—, no dirigente, pero algún cuadro, que pueda cometer el error de ser paternalista, de querer sugerir. No conozco ninguno que haya querido ordenar.

—*¿Piensa usted que lo que está ocurriendo en la Unión Soviética era históricamente inevitable, o que Gorbachov ha sido obligado a cierto tipo de política por la desastrosa situación económica del país?*

—Tú me haces una pregunta sumamente difícil.

Creo que la URSS necesitaba cambios, es indiscutible, y creo que todos los países necesitan cambios. Creo que en la URSS se cometieron errores, indiscutiblemente, y nosotros siempre fuimos muy conscientes de muchos de esos errores.

Muchas veces conversé con los soviéticos sobre eso. Incluso lo que ocurrió en la Segunda Guerra Mundial, el famoso acuerdo entre Molotov y Ribbentrop, cuántas veces les pregunté yo a los soviéticos sobre eso. Siempre venían con el mismo argumento: que Occidente quería lanzar a Hitler contra la URSS, y que eso les permitía ganar tiempo —lo argumentaban y te repetían ese argumento hasta la saciedad—, la propia guerra con Finlandia por mejorar las posiciones. Y yo les preguntaba si el precio político de aquellas acciones justificaba esos objetivos.

Hablé con muchos soviéticos, con espíritu crítico, acerca de la actitud que adoptó el gobierno en vísperas de la agresión, porque pienso que uno de los grandes errores de Stalin fue adoptar la posición del avestruz, meter la cabeza en el hueco, mientras del otro lado se reunían millones de soldados y decenas de miles de tanques y de aviones. ¡Es imposible que eso no se sepa! Nosotros, cuando los yanquis hacen algo, lo sabemos rápido. Hay muchos medios de saber que están movilizando tal división, que están movilizando tales portaaviones, tales barcos, tales flotas, y nosotros sabemos qué movimiento hacen los yanquis. Y de allí llegaron a la URSS montones de gente a decir eso, y Stalin adoptando una actitud, digamos, absolutamente terca, decía que no, que era una provocación, que ésa era gente mandada por el enemigo. Hasta aquel hombre, aquel soviético que se hizo famoso, que estaba en Japón —Sorge—, avisó casi hasta la fecha.

Es decir, que no hubo ningún secreto: se sabía. Y lo menos que tú puedes hacer es poner en estado de alerta a las tropas.

Realmente, en las primeras horas les destruyeron casi toda la aviación en tierra, les destruyeron unidades completas, salieron a la retaguardia de las tropas. Los soldados y oficiales estaban de pase. ¡Increíble, algo verdaderamente increíble! Por la experiencia que he adquirido en mi vida en todos estos problemas, no puedo concebir cómo pudo producirse el hecho de que se movilizaran millones de soldados, decenas de miles de tanques y aviones, y hubieran podido sorprender a la Unión Soviética. Siempre tuve ese claro criterio —eso lo discutí con los soviéticos—, he leído libros de todas clases, y he leído libros de todas las partes: de la parte soviética, de la parte alemana y de la parte inglesa; he leído muchos libros sobre la Segunda Guerra Mundial, y es algo inconcebible. Realmente creo que si no ocurre eso, si el ejército llega a estar en estado de alerta, la Segunda Guerra Mundial termina en Portugal, no en Berlín, ¿comprendes?

—*Pero, ¿cuáles fueron los errores recientes de la URSS?*

—Tenía conciencia de esto y de otros errores, y entonces pienso que la URSS necesitaba cambios y que debía hacer análisis y reformas. Eso es incuestionable, y creo que en eso se inspiró la política de Gorbachov. Conozco algunos materiales. Mira, el mismo Abalkin tiene escrito un libro en el que analiza todas las propuestas de lo que debía hacer la URSS, muy sabias. El dice: la URSS creció mucho sobre la base de más empleados, más fuerza de trabajo, más empleo, más fábricas, y la URSS debe pasar ahora de la producción extensiva a la producción intensiva. Dice: no es muy importante producir más materias primas, sino más importante es ahorrarla, en acero, en combustible, en energía. Son planteamientos excelentes en ese sentido, los leí, me parecen muy correctos, los fundamenta.

Con lo que no estoy de acuerdo es con el espíritu nihilista que se ha apoderado de muchos soviéticos, ese espíritu autodestructivo, ese afán de destruir la historia del país y de negarlo todo, en que han caído determinados intelectuales y determinados personajes en la Unión Soviética, porque entiendo que la Unión Soviética, si bien cometió errores, tiene también méritos extraordinarios, enormes aciertos, enormes éxitos, es un pueblo de mucho mérito, de mucho heroísmo, y me duele ese afán que tienen algunos de negarlo todo y destruirlo todo.

—*Comandante, usted lo ha explicado muchas veces, pero ahora, delante de nuestra cámara, ¿quiere resumir en dos palabras para el escéptico público por qué usted no cree que la perestroika sirva para Cuba?*

—Creo que no. Eso está claro. Déjame ver cómo te lo sintetizo para no extenderme.

En primer lugar, somos dos pueblos con dos idiosincrasias diferentes y dos mentalidades diferentes, aunque ambos somos pueblos emotivos, sentimentales. Creo que hay algunas cosas en las que nos parecemos los rusos y los caribeños. Pero somos pueblos de otra historia, de otras tradiciones. Ellos vivieron durante siglos en el feudalismo, en el zarismo, en el autoritarismo, todos esos factores, todas esas características. Una sociedad muy jerarquizada, que pasó de todo aquello, de repente, en unos pocos meses, al socialismo; un cambio tremendo.

Pienso que la muerte prematura de Lenin fue un factor sumamente negativo; habría hecho falta que Lenin viviera unos cuantos años más. Le hicieron un disparo, creo que eso afectó su salud, y Lenin tuvo que salir prematuramente de la escena, cuando había sido el más grande creador revolucionario de nuestra época. Vino después la historia conocida de la sustitución de Lenin por Stalin, la personalidad de Stalin, igualmente conocida, personalidad autoritaria, ruda; creo que el mismo Lenin habló de algunas de esas cosas.

Veo a Stalin desde dos ángulos diferentes: un hombre que tuvo grandes méritos y que cometió a la vez grandes errores. Siempre he sido crítico de las cosas malas que hizo Stalin, de los abusos de autoridad, de los abusos de poder, de las violaciones de la ley, de todo ese tipo de errores. Al mismo tiempo, es forzoso reconocer que él desempeñó un papel importante en la industrialización del país, vísperas de la Segunda Guerra Mundial.

Se dieron los fenómenos del stalinismo, que nunca tuvieron lugar aquí en nuestro país. De la Revolución Rusa se puede decir como de la Francesa: devoró a sus propios hijos, o a muchos de sus hijos; fue como Saturno. La Revolución Cubana no devoró a sus hijos, es la realidad; aunque tuvimos problemas, tuvimos conflictos, tuvimos luchas.

—*Pero cuando se piden cambios en Cuba, uno se refiere más que a otra cosa a la información, a la forma en que se hacen los periódicos, a los libros que se publican, al hecho de que el Partido tiene que ser único. A todo eso se refiere uno cuando pide perestroika.*

—Nosotros no pensamos en el pluripartidismo. Yo te lo digo a ti y se lo dije a un miembro del parlamento italiano, le dije: "Mire, la OTAN de nosotros y el Pacto de Varsovia nuestro es la unidad, nosotros estamos frente a un enemigo muy poderoso y necesitamos un pueblo unido".

—*¿Y si el enemigo cambiara su actitud?*

—Entonces tendríamos que analizarlo, no te puedo dar la respuesta. Eso tendría que decirlo la dirección del Partido o el Congreso del Partido. ¿Qué pienso yo? No sólo basta con que el enemigo cambie de actitud, sino que haría falta que el imperialismo dejara de ser imperialismo. Porque si a ti te dicen: hay un tigre ahí; el tigre te está amenazando, y después te dicen: el tigre va a estar tranquilo; tú no tienes ninguna seguridad de que ese tigre otra vez no te volverá a amenazar en algún momento.

Creo que mientras existan el hegemonismo, el expansionismo, la prepotencia y la política reaccionaria de Estados Unidos, nosotros, que estamos aquí a 90 millas, no allá en el Pacífico —aunque allí tampoco nadie puede estar tranquilo debido a las flotas enormes que tiene el imperio—, no podemos renunciar al principio de la defensa de la Revolución. Y lo que te digo es que para nosotros la unidad es sagrada.

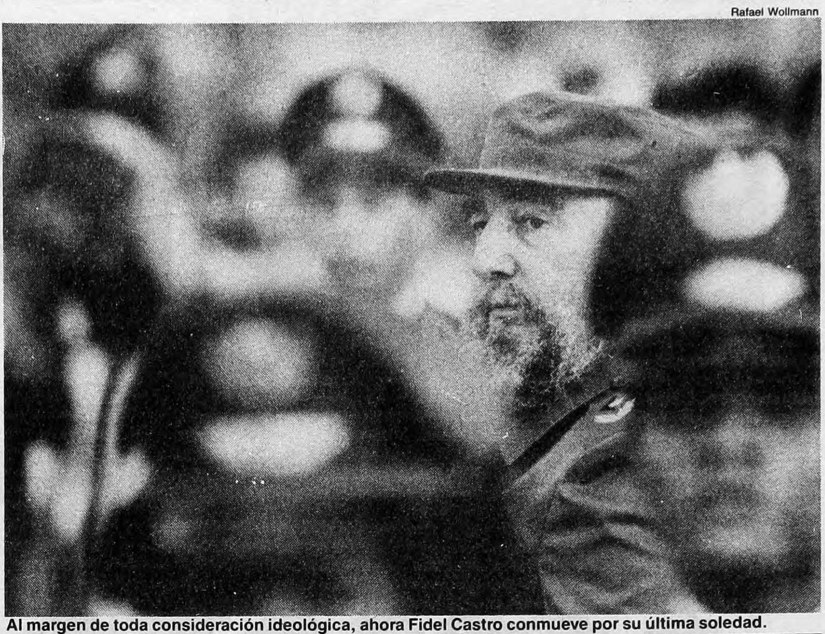
¿Qué partido vamos a organizar aquí, el partido de los yanquis? No, el partido de los yanquis tendrá que ser clandestino, y tendrá que estar fuera de la ley, porque nosotros no lo vamos a autorizar ni a legalizar. Si en Cuba hubiera dos partidos, uno sería el partido de la Revolución, y otro el partido de los yanquis; y nosotros no les vamos a facilitar el camino, ni les vamos a facilitar la fragmentación de nuestro país, la ruptura de nuestra unidad. Por eso te lo digo claro y categóricamente: no habrá pluripartidismo, habrá un partido y un pueblo único; porque no tenemos otra cosa con qué defendernos. Creo que con eso nos defendemos hoy, a nosotros no nos defienden de nadie, nos defendemos nosotros, exclusivamente nosotros, y, por lo tanto, no admitiremos la menor grieta en nuestras filas.

de Cuba QUIJOTE

Su lucha contra la explotación, llevada siempre con palabra de fuego, desde el principio se vio constreñida por el bloqueo económico que le impusieron los norteamericanos y un dogal sin concesión alguna le fue apretando el cuello a medida que este barbudo salido de un colegio de jesuitas se transformaba en un ejemplo para los desheredados de Latinoamérica. Fidel Castro tenía un modo voluptuoso de gobernar, parejo al talante convulsivo de su genio. Era comandante de la revolución y también cura de almas, maestro, médico, veterinario, estratega, granjero, ideólogo; hacía pesca submarina y reprimía una invasión, vacunaba cerdos personalmente, jugaba al básquet y desparramaba cada día su personalidad hasta el alba hablando de todo sin parar. Su familia había cedido a la Reforma Agraria un latifundio de 900 caballerías, casi 10.000 hectáreas, y a cambio de eso toda Cuba se había convertido en una finca para Fidel Castro sometida a su afán de independencia y modernidad según las ideas de la Revolución Francesa pasadas por los buenos sentimientos que nacían de un corazón de señorito educado en un colegio privado. Cuando la presión de Norteamérica puso a este guerrillero romántico contra la pared, detrás de él ya no había nadie sino los soviéticos con los brazos abiertos, y a partir de entonces para conseguir petróleo Fidel Castro tuvo que aprender leninismo, lo cual lo impulsó a llevar el racionalismo hasta las últimas consecuencias del idealismo, y mientras se iba adentrando por ese camino sin retorno, primero lo abandonaron algunos camaradas de Sierra Maestra, luego huyeron los poetas más histéricos, después se fueron a Miami la mayor parte de los profesionales de la isla, más tarde comenzaron los intelectuales a claudicar y también ciertos cantantes dejaron de tocar la guitarra, pero en esta primera soledad que se iniciaba de forma profunda, Fidel Castro aún estaba acompañado por la simpatía natural de cuantos veían en él a un Viriato del Caribe, con redaños galaicos, que había desafiado y vencido al gigante más allá de cualquier ideología.

En algún momento de su biografía la mayor parte de nuestra generación que hoy ocupa el poder fue castrista y en un estrato del alma colectiva se guarda confundida como una forma de romanticismo la memoria de cuando nos sentíamos más puros, capaces de cambiar el mundo, decididos a una entrega sin ganancia, y esta actitud tenía entonces un héroe barbudo que ahora ha encanecido. A medida que el cerco económico apretaba la garganta de Castro, su idealismo crecía y también la agonía o el fanatismo, y contra cualquier quiebra de los derechos humanos que hubiera en Cuba allí unos le aclamaban y otros huían, pero todo el mundo sabía, aunque se callara, que los cubanos habían recuperado la dignidad. En los países de América latina la miseria sigue subiendo de nivel sin que se vea final alguno. Hay muertos bendecidos por la democracia y desaparecidos que ningún poeta reclamará. No obstante, Fidel Castro está sentenciado, ya que la historia se ha corrido como una trampilla bajo sus pies. Al margen de toda consideración ideológicaa, ahora Fidel Castro conmueve por su última soledad y su figura ha adquirido el carácter de un caballero andante sin estrella, descabalgado, dejado a su suerte y destinado a morir de inanición en un mundo que se ha rendido a otro amo. Don Quijote no tiene derecho a que todo un pueblo en medio del gran descalabro participe de su deslumbrada locura. Nadie puede reclamar de la gente el valor de Numancia. Pero también es cierto que si Fidel Castro un día cae, al pie de su lanza algún maravilloso sueño de juventud habrá muerto dentro de la memoria de una generación para siempre. Aunque hoy ya nadie cree en nada sino otra vez en el azar de las ruletas girando en los casinos del Malecón, gobernadas por George Raft y sus nuevos compinches. Es la Historia que vuelve por la puerta de atrás.

Rafael Wollmann



Al margen de toda consideración ideológica, ahora Fidel Castro conmueve por su última soledad.
Su figura ha adquirido el carácter de un caballero andante sin estrella, descabalgado y librado a su suerte.

GIANNI MINA: "DOS AÑOS COMO MAXIMO"

(Por Walter Goobar) "En Europa del Este la gente tenía como modelo la democracia de Europa occidental, por eso fueron válidas y justas las presiones para la democratización. Se trataba de cambiar para vivir como Alemania o Bélgica, Italia o Francia, España u Holanda. Pero ahora se les está pidiendo a los cubanos que cambien para vivir como en Haití o en Guatemala, donde desaparecen 12 personas por día; para vivir como en El Salvador donde fue asesinado el cardenal Romero, o como en Perú,un país asolado por la epidemia del cólera, o como en Brasil donde hay 11 millones de niños abandonados en la calle. Esto es bastante singular. Para pedirle cambios tenemos que proponerle un modelo válido. Aunque el comunismo haya fracasado en su papel histórico en Europa, ello no legitima de manera automática el triunfo del capitalismo en América latina. El capitalismo es grotesco en este continente", afirma Gianni Miná, periodista italiano y autor de dos libros sobre Cuba: el clásico *Habla Fidel* y uno de inminente aparición titulado *Fidel*, a secas.

—En los tres años transcurridos entre la aparición de sus dos libros la historia del comunismo ha cambiado más dramáticamente que en los últimos cincuenta. ¿Cómo se ha modificado su personaje, Fidel Castro, en este período?

—El libro anterior era una tentativa de hacerle contar a Fidel Castro su historia personal, de manera autobiográfica. Yo no quería hacer un proceso político en ese libro, sino hacerle contar algo que no había contado nunca a nadie. El capítulo sobre el Che Guevara es una prueba de esto. El nuevo libro, en cambio, es una tentativa de meter el dedo en las contradicciones del país, lo que yo llamo la fastidiosa diversidad cubana para intentar comprender el futuro de Cuba. Le hice 25 preguntas sobre la crisis del comunismo, también 39 preguntas sobre el caso Ochoa y el narcotráfico. Creo que sería muy difícil hacerle siquiera diez preguntas a un jefe de Estado occidental, por ejemplo italiano, sobre el caso Moro o sobre las conexiones entre la mafia y la política. Pienso que en la entrevista hizo un papel muy democrático a pesar de algunas cosas muy poco liberales que siguen persistiendo en Cuba. El me contesta, no siempre me convenció, pero sus respuestas no se van por las ramas. Intenta dar respuestas exhaustivas.

—¿Cree que Fidel realmente comprende el mundo de hoy, los cambios que se han dado en los últimos años?

—Yo creo que sí. Sólo que no puede aceptarlos a fondo por una suerte de integrismo ideológico que le viene de sus estudios con los jesuitas. Lo que ocurre es que en la situación actual no le queda otra cosa que hacer fintas y fingir que no comprende a fondo lo que pasa. El no se puede permitir lo que se permitió Gorbachov, por lo menos en este momento, y éste es el gran drama de Fidel. El hombre está informadísimo. El comprende lo que está pasando pero no lo puede aceptar.

—La historia le está jugando una mala pasada. Su integrismo, que probablemente provenga de su formación religiosa, hace que este confeso materialista termine convirtiéndose en un idealista que hace del socialismo una cuestión de fe casi religiosa...

—El es un idealista. Nos lo han pintado como un comunista cerrado, frío, cínico, como todo político, pero seguramente es más idealista que cualquier otro jefe de Estado de nuestro tiempo. Por otra parte, el idealismo de Fidel también tiene un aspecto digno.

—En una parte del libro usted sugiere a Castro que él puede haber sido fuente de inspiración para el personaje de Simón Bolívar en el libro El general y su laberinto, *cosa que él rechaza.*

—Esta es una intuición de Gabo. Yo sólo soy un portavoz de esa intuición, pero creo que esta tentativa de dejarlo solo con su utopía en una isla, más que nunca lo pone cerca de Bolívar. También el hecho de que Bolívar no haya querido tratar con el general Santander parece repetirse ahora con Castro que no fue capaz de buscar un camino de diálogo con EE.UU. Gabo hace decir a Bolívar que muchas veces el peor arreglo pacífico es mejor que la más grande de las victorias militares. También el sueño que revela en las últimas líneas del libro, el de la integración latinoamericana, es el mismo sueño de Bolívar.

—¿Se anima a hacer un vaticinio sobre el futuro de Cuba y de Fidel?

—Yo le doy un año, máximo dos. Si en ese plazo él alcanza a crearse nuevos socios económicos, si logra sobrevivir a esta tentativa de la administración de EE.UU. de asfixiarlo, Cuba saldrá fortalecida. Pero necesita nuevos socios. La URSS no podrá continuar con su aporte económico. La situación soviética es tal que podría cortar la ayuda, no por voluntad sino por exigencia propia. Fidel no tiene mucho tiempo. Si él no alcanza estas metas en dos años, la gente le va a decir "Fidel tenés razón, nos agredieron pero tenemos que vivir". Llegado ese momento no tendrá salida.



Oro en maratón

CUBA PARA LOS CUBANOS

Alberto Cuba Carrero superó al mexicano y favorito Salvador García y ganó el maratón y la primera medalla dorada de los Panamericanos para los locales. Una de bronce en canotaje para los argentinos Vergauren-Marello y triunfo norteamericano sobre los dueños de casa en básquetbol, al cabo de la segunda jornada.

Página/12 EN CUBA *(Por Juan José Panno, desde La Habana)*

"La primera medalla de oro fue para los cubanos", se dijo una y otra vez después del éxito de la ceremonia inaugural, pero a la hora de la verdad la metáfora se concretó: el maratonista Alberto Cuba Carrero corrió hasta con el apellido para adjudicarse la primera de las 1104 medallas que se otorgarán hasta el 18 de agosto. El candidato de la cátedra era el mexicano Salvador García, quien tiró la toalla antes de tiempo. Había declarado que su objetivo estaba en maratones más importantes y que con lo que se ha preparado para éste le alcanzaba, pero no fue así. El cubano, un flaco alto, radicado en La Habana aunque natural de Villa Clara, era un tapado; en los pronósticos podía aspirar a un bronce, aunque terminó aspirando la gloria de oro. Su especialidad eran los 5000 y 10.000 metros pero quiso ir más lejos en los últimos tiempos y se dedicó con todo para la primera prueba de los Juegos. Quedó lejos de records panamericanos, olímpicos y mundiales, pero le alcanzó, sin embargo, para dejar atrás al brasileño José Carlos Santana y al cubano Radamés González, quienes se adjudicaron la plata y el bronce respectivamente.

Como el legendario soldado ateniense Filipides que corrió cerca de 40 kilómetros para anunciar la victoria en la guerra, Alberto Cuba se tragó los 42 kilómetros, 195 metros en 2 h. 19m. 27s. desde el suburbio de La Rotonda de Playa hasta el Estadio Panamericano que lo recibió con un grito de corazón. En mujeres ganó la mexicana Olga Avalos, con un registro de 2h. 43m. 46s., nuevo record panamericano.

A diferencia de Filipides, quien según cuentan falleció después de su esforzada carrera, luego de cruzar la meta, el cubano vivió uno de los momentos más felices de su historia deportiva y terminó recorriendo la pista con la bandera alzada junto a su compatriota González. Cuba Carrero, que tiene 28 años y es electromecánico, confesó después que se había equivocado en el plan de carrera porque el estímulo del público lo impulsó a querer ganar de punta a punta. Así fue finalmente, aunque casi pierde sobre la raya con la atropellada del brasileño Santana, quien llegó casi cabeza a cabeza y a sólo dos segundos. La reiteración de la prueba por televisión permitió ver la confusión generalizada que se produjo. El relator siguió la carrera en todo su desarrollo desde un auto, pero cuando entraron al estadio el auto siguió de largo y debió seguirla por el monitor. Enfervorizado gritó una y otra vez "ganó Cuba, ganó Cuba" hasta que se preguntó "¿Ganó Cuba o no ganó Cuba?", cuando le entraron las dudas por la falta de claridad en la imagen.



AFP

Alberto Cuba en andas de los cubanos.
El atleta local se impuso en el maratón.

El argentino Toribio Eduardo Gutiérrez llegó en el séptimo puesto entre los 21 inscriptos de 16 países y lo suyo no puede considerarse muy bueno ya que no superó sus propios registros anteriores. El otro argentino, que aparentemente tenía sus chances, Juan Pablo Juárez, abandonó a los 15 kilómetros, fue uno de los seis que no pudieron completar el recorrido.

La expectativa de Toribio Gutiérrez se limitaba a llegar y con el séptimo puesto quedó muy conforme.

La prueba fue seguida por miles de cubanos volcados a las calles. Los sábados son días laborales para las empresas de producción y de servicios pero ayer tenían su franco los empleados administrativos. Muchos siguieron la carrera en bicicletas chinas. En el último año entraron al país cerca de trescientas mil bicicletas, que les cuestan a los cubanos cerca de 120 dólares a pagar en cuotas mensuales, aunque en la mañana soleada se veían más bicicletas en la playa que acompañando la prueba. Varios de los lugares típicos de La Habana fueron recorridos por los maratonistas: el malecón, la Plaza de la Revolución, la Ciudad Deportiva, pero no pasaron por La Habana vieja ni por la Bodeguita del Medio, como lo hubiera pretendido Rafael Calle, mozo-historiador del bar restaurante que hizo famoso Ernest Hemingway. Calle le hubiera propuesto a Cuba que brindara con la bebida típica de ese lugar, el mojito, que contiene hierbabuena, azúcar, agua, limón y ron. Con doble medida de ron, como le gustaba a Hemingway.

Remando hacia el bronce

La delegación argentina se llevó también su primera medalla de los Panamericanos en las pruebas de canotaje-kayak. En la categoría K2 hubo preseas de bronce para Mauricio Vergauren y José Luis Marello, que llegaron en tercer lugar en el doble de 500 metros. Fue en la pista La Coronela, un embalse de 4400 metros de longitud, ayer a la mañana.

Vergauren tiene 22 años, nació en la Capital Federal, está radicado en Viedma, pero su preparación la hizo en España. Ya había tenido destacada actuación en los Panamericanos '89 cuando logró plata y bronce entre los juniors. Marello tiene 25 años y es de Viedma. Ganó varios torneos sudamericanos y fue representante olímpico en Seúl '88, aunque sin éxito. En el equipo argentino había expectativa por llegar al oro en la categoría K4 con Martinovich, Marello, Castells y Vergauren, pero fueron superados. En la K2, delante de los argentinos, llegaron cubanos y norteamericanos.

En el primer tanteo de medallas, hasta el mediodía de ayer, los cubanos ya se habían adjudicado 6 medallas de oro, 3 de plata y 2 de bronce, pero la frustración llegó en uno de los deportes que los isleños tenían grandes pretensiones: el básquetbol. Estados Unidos venció a Cuba por 92 a 88 y relegó a los locales a la zona de eliminación o repechaje. Los Panamericanos van tomando color. Recién a partir de mañana, cuando empiecen las competencias de los deportes más populares, el tablero con las medallas sufrirá las modificaciones más relevantes.



"Toda la gloria del mundo cabe en un grano de maíz", dijo Teófilo Stevenson citando a José Martí, cuando el presidente del Comité Olímpico Internacional le otorgó la Orden Olímpica. Juan Antonio Samaranch exageró en el acto con que "este es uno de los momentos más importantes de mi presidencia". Teófilo Stevenson, boxeador de la categoría pesado se negó sistemáticamente a pasar al profesionalismo y desechó también en su momento la posibilidad de pelear con Mohamed Alí, cuando todavía era Cassius Clay. Fue condecorado en el acto de inauguración de la Academia Olímpica, un organismo destinado a difundir los principios del olimpismo.

* * *

Robert Helmick, titular del Comité Olímpico norteamericano dijo diplomáticamente que todos los atletas de su país se sentían orgullosos y felices de estar en los Juegos, reiteró que las ausencias de algunos nadadores y competidores de campo y pista es porque se están preparando para campeonatos mundiales, y no aclaró por qué estuvieron tan pocos atletas norteamericanos en la ceremonia inaugural, aunque la respuesta era obvia: "Los dejamos descansando porque no se trata de regalar energías".

* * *

"Para la cadena ABC este es uno de los desafíos más grandes de su historia por el esfuerzo tecnológico que demanda estar presente en cada momento de los Juegos Panamericanos." (Declaración de Dennis Swanseri, presidente de la red televisiva estadounidense.)

* * *

Cuando desfiló la delegación venezolana en la ceremonia inaugural, un periodista ávido de encontrar críticas al sistema social cubano comentó en voz alta aquello que creyó leer: "Venezuela, salida para Cuba". En realidad el cartel decía simplemente "Venezuela saluda a Cuba".

* * *

La presencia de Jane Fonda en La Habana motivó que la televisión cubana modificara la programación inicial para la trasnoche del sábado y así *Al filo de la sospecha* y *Downtown* dejaron su lugar a dos películas protagonizadas por la esposa de Ted Turner. Frente al hotel Habana Libre se exhibe en estos días *Gringo Viejo* de Luis Puenzo que también tiene como protagonista a Jane Fonda. Meta Jane Fonda nomás...

* * *

En la Villa Panamericana quedó inaugurada una capilla evangélica para los deportistas que depositen su fe en algunas de sus denominaciones. Pastores bautistas, presbiterianos, metodistas o pentecostales asistirán a los atletas que los reclamen.

DECIDEN LOS FINALISTAS DE LA PRE-LIBERTADORES

Racing recibe a Boca y San Lorenzo a River en cancha de Huracán, en los partidos de vuelta de la Liguilla. Si persiste la paridad habrá alargues y luego penales. Algunas dudas en los equipos titulares.

Racing-Boca, en Avellaneda, y San Lorenzo-River, en Parque Patricios, protagonizarán hoy, a partir de las 15, los encuentros de vuelta por la semifinal de la Liguilla Pre-Libertadores, cuyo ganador será el segundo clasificado para disputar el torneo sudamericano junto a Newell's, ganador del certamen '90-'91. La modificación del horario con respecto a los partidos disputados hace una semana se debe a que si hay igualdad en el marcador, tal cual sucedió en los cotejos de ida, se recurrirá a 30 minutos de alargue, aunque si persiste la paridad habrá definición con tiros desde el punto del penal. Racing y Boca empataron el domingo pasado 1 a 1 en la Bombonera en un partido discreto. El conjunto que dirige Roberto Perfumo no introducirá ningún cambio con relación al equipo que jugó el encuentro de ida de este minitorneo. Sin embargo, uno de los principales inconvenientes que afrontó en la semana el entrenador fueron los problemas económicos que tiene el plantel con la dirigencia del club. Por el momento, el conflicto se solucionó, aunque se seguirá dialogando esta semana. Por su parte, el uruguayo Oscar Tabárez aún no dio a conocer a los titulares que jueguen ante Racing.



E. Rosito

En tanto, en Huracán, se enfrentarán San Lorenzo y River, que empataron 0-0 hace siete días. El director técnico, Fernando Areán, ya definió a los 11 titulares del conjunto local. Riquelme entrará en lugar de Montenegro, suspendido por una fecha, mientras que se aseguró la presencia de Víctor Hugo Ferreyra, quien estuvo a punto de no jugar, ya que durante la semana no pudo entrenar.

Daniel Alberto Passarella, entrenador de River, esperará hasta hoy para saber si cuenta con el delantero Ramón Medina Bello, quien no se recuperó de una lesión. En caso de quedar afuera, será incluido Daniel Castro con el número 7. Lo que sí adelantó el técnico del equipo que hoy será visitante fue el ingreso de Sergio Berti por Jorge Vázquez.

Racing formará con: Roa; Reinoso, Borelli, Fabbri, Míguez; Alfonso, Marini, Paz, Ortega Sánchez; Parodi, Fleita. Boca lo haría con: Navarro Montoya; Stafuza, Holweger, Marchesini, Moya; Soñora, Giunta, Pico, Apud; Gaona, Batistuta. Por su parte, San Lorenzo jugará con: Labarre; Zandoná, Bustos, Ballarino, Riquelme; Matosas, Carrizo, Albornoz, García; Ferreyra, Czornomaz. Mientras que River ingresaría con: Comizzo; Gordillo, Higuaín, Sánchez, Carlos Enrique; Borrelli, Zapata, Astrada, Berti; Medina Bello o Castro, Silvani.

Maradona

REZO

El regreso de Diego Maradona a la cancha no se agotó en el homenaje al actor Adrián Ghío. Permitió también recaudar cien mil dólares para la compra de un tomógrafo y dio paso a un fenómeno de masas más o menos previsto: el estadio de Ferro Carril Oeste se transformó en la iglesia en la que se oró para forzar el retorno del ídolo, autor de tres goles y unas cuantas exquisiteces. Hubo dos revelaciones: la de Miguel, del trío Midachi, como mediocampista, y Darío Grandinetti, una garantía en el fondo de cualquier equipo.

5 FUTBOLISTAS AGREMIADOS: Perico Pérez; Domenech, Olguín, Mouzo y Carrascosa; J.J. López (Tagliani), Ribolzi y Zanabria (Zywicka); Yazalde (Dominichi), Artime y Onega. DT: Víctor Rodríguez.

4 ACTORES ASOCIADOS: Lúpiz; Green, Grandinetti, Ruggeri y Muney; Miguel (de MIDACHI), Batista y Maradona; Darín, Calvo y Barbero.

Cancha: Ferrocarril Oeste. Recaudación: 640.000.000. Goles: PT: 21m Maradona (A), 26m Onega (F), 28m Artime (F) y 33m Miguel de penal (A). ST: 10m Maradona (A), 30m Artime (F), 34m Artime (F), 36m Onega (F) y 38m Maradona (A).

(Por Eduardo Blaustein) De todos los homenajes que se jugaron en la cancha de Ferro, homenaje de 25.000 personas, actores y futbolistas a Adrián Ghío, homenaje de ovaciones a Diego Maradona y homenajes cómplices de los Midachi a la popular, de todos ellos, el más intrigante fue el homenaje de Diego a los periodistas deportivos que siguen sin creerle los anuncios sobre su retiro. Acaso fue la confusión de los vestuarios: Diego reiteró eso de que "mi idea es no volver al fútbol profesional" pero precedió la frase con un "por ahora". Además hizo tres goles, metió pelotazos impresionantes, intentó unas cuantas apiladas, le salió un taco portentoso, lloró fallos con sus conocidos ademanes de opereta. Suficiente despliegue como para conmover a la feligresía en la iglesia de Ferro Carril Oeste con una invocación común: Señor, perdónanos nuestras deudas, retorna al fútbol profesional.

Media hora antes del partido, con un globo aerostático de Súbito que avanzaba mediante botes pesados por todo el frente de ataque, las tribunas ya estaban repletas y más que tribunas parecían caravanas familiares con destino a los programas veraniegos del Muñeco Mateyko. Muchas madres, muchas hijas, que miraban con alguna indiferencia los primeros alientos de una barra que a las 10.55 comenzaba a corear tímidamente el nombre de Boca y el de Diego. Para cuando Carlos Bilardo terminaba de hacer un análisis radiofónico sobre la crisis del hospital público y el hecho de que a Maradona "lo trataran muy mal, pero muy mal" y cuando por otra radio alguien decía: "Lo que pasó, pasó. Lo importante es este Diego que recomienza su romance con la pelota. Porque la pelota es lo que más queremos los argentinos", para entonces ya los coros eran unánimes y redoblaron con la entrada de los equipos. Hubo un espacio de silencio para que Guillermo Nimo —árbitro del partido— recibiera abucheos, chiflidos y severas recriminaciones que nadie en el planeta Tierra sería capaz de soportar. Pero Nimo —se sabe— es un señor y continuó su trotecito canchero, haciendo revolear el pito y tirando besos para la tribuna. Diego trotaba también, eludiendo fotógrafos y curiosos, acelerando de vez en cuando, y de pronto brotó la memoria popular:

—Y ya lo vé, es para Italia que lo mira por tevé.

—Italia, compadre, la concha de tu madre.

Cincuenta fotógrafos formados como un pelotón de fusilamiento y cien periodistas del extranjero hacían su trabajo. Ante uno de los mil micrófonos Maradona sentenció "es como jugar en la selección. Te juro que me miré la camiseta a ver qué pasaba".

El partido no había comenzado y de pronto Diego le puso un pase a Miguel de Midachi que la paró con el pecho y la mandó alto, cerca del vértice izquierdo de Perico Pérez. No había comenzado pero ya Alberto Muney hacía un foul. Con un claro planteo ofensivo, el equipo de actores dirigido técnicamente por don Adolfo Pedernera tenía a Maradona moviéndose libremente por el campo de juego, al Checho Batista como cinco clásico y a Miguel de Midachi —la primera revelación— haciendo la del ocho, bien pegado a la línea. No sorprendió entonces cuando a los cuatro minutos de juego Darín recibió cerca del área, habilitó a Carlín Calvo, quien falló en su intento de dejar solo a Diego frente a la

volvió a la cancha con tres goles

POR EL RETORNO



M. Manusia

Maradona la baja con el pecho y espera para clavarla.

valla adversaria. El conjunto actoral controlaba claramente el desarrollo del match.

—Qué grande, Diego.

—Cómo se nota que se está curando.

Maradona sin embargo no alcanzaba a dar una imagen plenamente satisfactoria. Sus piernas parecían pesarle un pelín más respecto de aquello que Dios y la Patria le demandaban. Sin embargo, el crack se las ingenió a los ocho minutos de juego para quitarse rivales en desfile hasta tropezar con Perico Pérez y casi inmediatamente para ensayar una pared con Carlos Calvo. La réplica de los veteranos no demoró: el Negro J.J. López apareció de pronto con una palomita. Era gol pero el colegiado —desde cincuenta metros— dijo offside y aquí no ha pasado nada. Ya Jota Jota emergía como la figura conductora de su equipo en el que destacaban también el brillo de tres calvas —Perico, Jorge Carrascosa y Daniel Onega— y el peso de tres panzas —Ribolzi, Yazalde y Artime—. Cuando Jota Jota recibió un pase al vacío y remató afuera ante la salida oportuna de Fernando Lúpiz, detective de señoras cuando no juega al arco, ya el partido hacía vibrar de emoción a las tribunas en su continuo ida y vuelta.

Con la consigna "atreverse", Darío Grandinetti comenzaba a dar muestras de lo que fue un excelentísimo desempeño en el anticipo y un brindarse generoso también en el ataque: una combinación suya con Carlitos Calvo dejó a Maradona solo frente al arco, pero Diego marró el tiro. Al final, el despliegue de Miguel de Midachi lanzado como win derecho tuvo su fruto cuando pudo conectar un preciso centro para Maradona dentro del área. Diego la mató con el pecho (ver foto) y sometió al guardavalla, que nada pudo hacer.

Corrían 21 minutos de juego y los siguientes fueron para el reemplazo de Muney por Dieguito Torres, el hijo de Lolita, es decir para los olés. Claro que los veteranos, heridos en su orgullo, comenzaron a presionar en el ámbito de la farándula. Fue Daniel Onega el que consiguió el primer gol ante un Lúpiz que más bien salió a quebrarse el meñique —tal la resistencia que opuso al envío del ex goleador riverplatense— y a los dos minutos, el otro ex goleador, Luis Artime, batió nuevamente al arquero desde posición dudosa. A los 33 minutos, cuando la gente se estaba distrayendo dirigiendo tiernos epítetos hacia Ricardo Darín —había entrado Dady de Midachi en su reemplazo pero Darín robaba cámara, no se iba, con lo que su equipo jugaba con doce—, el árbitro Guillermo Nimo cobró un penal a favor de los actores. El encargado de su ejecución fue Miguel de Midachi, quien colocó suavemente el balón al palo izquierdo de Perico Pérez, ex arquero ataja penales.

Era el 2 a 2 pero faltaban algunas fantasías. La entrada de unos payasos que ingresaron a auxiliar a Lúpiz tras un encontronazo con el Cabezón Ruggeri y que despertó una curiosa reacción desde los tablones: "Payaso, boludo, vos sos un pelotudo". Fue curioso también lo ocurrido con el pelotazo espectacular que Diego le puso a Carlitos Calvo, que no pudo acompañarse ante el embate de Roberto Mouzo. Alguien escuchó la recomendación:

—Dale, Carlín. ¿Qué dice Stanislavsky sobre el manejo del cuerpo?

Hubo otra habilitación extraordinaria de Diego, cuando dejó a Hugo Arana (reemplazante de un opaco Aldo Barbero) solo frente al arco mediante un taco inconcebible. Pero Huguito le pegó como si le diera con aquellos escarpines del famoso vino tinto. Era tal la emoción, tan intensa la entrega de los actores, que una mujer de la platea, como Ingrid Bergman en *Casablanca*, se preguntó:

—¿Son cañones lo que escucho o los latidos de mi corazón?

El partido terminaba 2 a 2 y cuando los actores volvieron al terreno de juego una niña preguntaba: "¿Quién es ese señor con el 19 en sus espaldas?", señalando al legendario Oscar Casco. La noche en los artistas y los años en los veteranos pesaron en la segunda etapa como para que el juego no fuera tan vistoso. Ciertas adolescentes intentaban obtener un saludo de Miguel de Midachi a los gritos y los hombres ya se ponían irascibles:

—¡Agarrá una Benvenutto!, —le gritaban a Guillermo Francella.

Algunos actores deambulaban por el verde césped cual recitando para sí un parlamento de *Enrique Quinto*, otros, como el gran Grandinetti, demostraban la probabilidad esperanzadora de dedicarse al fútbol profesional el día en que terminen de colapsar las industrias culturales. Hasta que un jugadón de Carlín Calvo por la izquierda terminó en cabezazo de Diego y a cobrar. Otro desborde de Carlín pudo ser gol pero la pelota rebotó en el poste. Si el equipo actoral se había resentido por la salida de Miguel de Midachi, éste reapareció de pronto encaramado en lo más alto de un alambrado, lejos del partido, todavía con la camiseta número ocho, obteniendo rugidos de la popular. El ingreso de Pablo Rago, Fabián Gianolla y Adrián Suar revitalizó en alguna medida a los artistas. Suar, reemplazante de Torres, sufrió una grosera falta de Perico Pérez, a quien dejó atrás tras recibir pase de Diego. Por un momento se cambiaban los papeles: los preocupados por conservar los números del raiting parecían los jugadores. Los veteranos bien pudieron sufrir un ataque cardíaco en el suspenso de varias décimas de segundo que creó Diego cuando promediaba la segunda parte. Recibió la pelota dos metros antes de la línea media y alguien gritó: "¡Pegale al arco!" Metió el derechazo, la pelota se elevó, cincuenta mil ojos anotaron la posición adelantada del arquero Perico Pérez, cincuenta mil ojos volvieron a retomar la trayectoria de la pelota que fue bajando, picó y para cuando entraba al arco Perico llegó con el manotazo justo. Coros:

—Olé, olé, olé, olá / Diegooo / Diegooo.

—Que grite la platea / la popular también / que si gritamos todos / Maradona va a volver.

Fue como para acelerarlo todo otra vez, pese a la entrada de Oscar Casco, que salió a los cinco minutos absolutamente asmático. Un gol que se perdió Suar, un gol y otro gol de Artime colocándola mimando un palo, otro más construido y concretado por el Fantasma Onega, Maradona de tiro libre bajito, que Perico apenas alcanzó a tocar. Pablito Rago mostró interesantes condiciones que algunos no supieron apreciar. Es más, hubo un estribillo particularmente injusto acaecido cuando alguno de los grandotes del fondo de los veteranos lo dejó repartido al borde del área y desde la cabecera se entonó:

—Olelé / olalá / que saquen a ese chico / se puede lastimar.



M. Manusia

La entrada en la cancha. Diego hizo tres goles, un taco y un túnel.

Después del partido dijo que "por ahora" no piensa volver.

Lágrimas en los vestuarios

Tal como lo había remarcado Ana Ferrer, viuda de Adrián Ghío, la presencia de Diego Maradona en la cancha de Ferro convirtió en "éxito de recaudación" lo que corría riesgo de languidecer en excelentes intenciones. Cuando un miembro de la Asociación Argentina de Actores anunció por los parlantes lo que se había juntado para comprar ese tomógrafo computado para el hospital Fernández, la gente volvió a aplaudir: 640 millones de australes. Sumando publicidad y derechos de televisación de Canal 13 —por ahí se vio yendo y viniendo en el pastito a la famosa "colada" de "Fax"— la cifra total llegó a los cien mil dólares.

Los representantes del gremio de los actores se encargaron de aclarar en algún momento que las cifras aportadas por Súbito no fueron 50 mil dólares sino 15 mil y las de la televisación 20 mil y no 30 mil. Las segundas cifras en cada rubro habían sido publicadas en este diario —conviene aclarar también— reproduciendo declaraciones hechas por un dirigente de la Asociación Argentina de Actores.

Terminado el partido, ya fuera de los vestuarios, Ana Ferrer y Diego Maradona se encontraron entre besos, risas y lágrimas. Ana volvió a agradecerle tanto al jugador como a Ferro Carril Oeste y a la comisaría 13ª, cuyo personal "no cobró ni un austral". Maradona reiteró lo que había preanunciado apenas pisó la cancha. "Si fuera por la gente jugaría todos los días", dijo. "Fue difícil volver a mostrarme en público pero lo fundamental es que la gente me apoyó". Sobre el destino de los fondos recaudados fue breve: "Di mi alma y mi corazón por Adrián Ghio, como lo hice siempre por la selección. La gente reconoce estas cosas".

Pérez Roldán finalista

Guillermo Pérez Roldán pasó ayer la final del torneo de tenis de San Marino tras vencer al italiano Renzo Furlán por 6-2 y 6-2. El argentino enfrentará hoy al francés Frederic Fontang, quien eliminó a Roberto Azar tras derrotarlo por 6-2 y 6-2 en este certamen que reparte 250 mil dólares en premios. En tanto que en el Abierto de Austria, Martín Jaite jugará los cuartos de final con el español Emilio Sánchez Vicario ya que le ganó en octavos al sueco Christian Bergstroen por 6-4 y 6-3.

Los autos en Lobos

La octava competencia correspondiente al campeonato de Turismo Carretera se realizará hoy desde las 9,15 en el circuito rutero aledaño a la ciudad de Lobos, Provincia de Buenos Aires. El programa establece la realización de tres series a cinco vueltas cada una y una final sobre 18 vueltas. Hasta el momento, las posiciones del campeonato están lideradas por Oscar Castellano con 129,50 puntos, seguido por Oscar Aventín con 84,50 en el segundo lugar y Osvaldo Morresi con 81 puntos.

Empate de Tigre y Almagro

Ayer se disputó la primera fecha del campeonato de Primera "B" cuyos partidos estaban incluidos en la jugada número 924 del PRODE. Los resultados fueron los siguientes: Ituzaingó 0 - San Miguel 0 (P.1), Tigre 1 - Almagro 1 (P.2), Sarmiento 0 - Atlanta 0 (P.3), Argentino de Rosario 1 - Armenio 0 (P.4), Merlo 1 - Cambaceres 3 (P.5), Estudiantes 0 - Luján 1 (P.6), Chacarita 1 - All Boys 0 (P.7), Los Andes 0 - Arsenal 1 (P.8).

Perdió Argentina

La selección argentina juvenil de básquet perdió ayer frente a Italia por 79 a 63 en un partido jugado por una de las semifinales del campeonato mundial de la categoría, que se desarrolla en Edmonton, Canadá. El conjunto nacional se medirá hoy por el tercer puesto ante el perdedor de la otra semifinal, que al cierre de esta edición estaban jugando Estados Unidos y Yugoslavia. El encuentro de los argentinos comenzará a partir de las 21.30, hora de Buenos Aires.

A los 50 años de la muerte

CRONICAS DE

Lo llamaban El Emperador. Dicen que conocía a cada uno de los redactores personalmente y que jugaba con ellos al póquer. Que a la manera de un gran jefe, daba órdenes con el habano en la boca. Lo cierto es que Natalio Botana a los 25 años, allá por 1913, fundó junto con el diario "Crítica" las bases del periodismo moderno y sensacionalista, aquel que —como rezaba el epígrafe del periódico— se consideraba un tábano puesto sobre la ciudad para mantenerla despierta.

"Ha muerto don Natalio Botana. Apenas si podemos sobreponernos a este terrible desgarramiento. Porque don Natalio Botana era algo más que el fundador, el inspirador y el director de *Crítica*. Era el padre espiritual de cada uno de los redactores y empleados, era el alma de esta casa —audaz y sabia como en el símbolo nietzscheano— proyectándose sobre el país para llamarlo al cumplimiento de su destino."

Esta crónica —del 7 de agosto de 1941, día de la muerte de Botana— apareció obviamente en la primera plana del vespertino *Crítica*. Aquella primera plana también dio cuenta de la repercusión internacional de la muerte del "boss", con, entre otras, las condolencias de los republicanos los españoles. "*Crítica* siempre figuró entre los mejores amigos de la República española y durante la guerra civil y después de ella prestó su ayuda e influencia a los republicanos españoles", declaraba el jefe del Comité de ayuda a los refugiados de la guerra.

Más allá de su estilo grandilocuente y su dolor auténtico, el primer párrafo del obituario está teñido de definiciones. Las anécdotas internas del

Perfiles varios para El Emperador de "Crítica", el diario que fundó en 1913.

gran diario popular anterior al peronismo, hablan a las claras de esa relación de pater familias y Gran Jefe

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" rezaba el epígrafe del periódico. La cita socrática daba así cuenta de la función cuasimesiánica que el medio de prensa se adjudicó respecto de la política nacional.

Traducido de otro modo: la oposición furibunda era el juego predilecto. Con Yrigoyen a rabiar contra los conservadores y contra Yrigoyen a rabiar festejando encarnizadamente su caída en 1930, para después pasar a la oposición frente al general Uriburu, hasta que en 1931 llegó la clausura del medio. Siguió saliendo, igual, bajo otro nombre, *La Jornada*, hasta que en 1932 vuelve por sus



Por Natalio "Punto" Botana

Han capado a la Argentina

Así gritó un hombre ante el paso del cortejo fúnebre que llevaba los restos de don Natalio Botana, "El Tábano" de *Crítica*, hacia el cementerio de la Recoleta.

Fue hace 50 años y Poroto Botana, su hijo, lo recordaba así en sus *Memorias:* A los 52 años, en su plenitud física y mental, sabiendo que sus ideas triunfaban y que dejaba amor, dio el paso a la muerte.

Su entrevista con ella se realizó en Jujuy, a donde había ido a comprarle a M. del C. el más bello de los paisajes argentinos: las lagunas de Yala. Contaba con un equipo de naturalistas y ecólogos para repoblarlo de especies salvajes, cuanto más bellas y exóticas, mejor.

Ella lo esperaría en Chile para viajar a México y casarse. Hoy, ya anciana, cada vez más calma y más linda, sigue recibiendo de nosotros el más filial de los amores.

NB legó, a sus hijos y nietos, amigos, amigos para siempre. El valor de todos los heridos del accidente de Terma de Reyes demuestra qué bien sabía elegirlos. Don Pedro Scapucio, de 67 años, su camarada más sencillo e íntimo, se negó a dejarse aplicar morfina para los dolores, por temor a enviciarse. JP, el "yeta", con el cuerpo quebrantado, tendido en el suelo en espera de auxilio, retoma una vieja discusión sobre Quiroga. Bertrés, gravemente herido, consigue ponerse de pie y dirige los primeros auxilios. Esa fue su gran herencia: amigos dignos y valerosos. Nos legó también la capacidad de permanecer serenos y no mostrar desalientos ante la fatalidad y mantener sereno el gesto para dar valor a quienes nos aman. Ya se moría cuando vio lágrimas en el rostro de Horacio Maldonado y le dijo: "¡No sea flojo! Lo peor que me podrá pasar es morirme en una cama rodeado de amigos: los ladrones morirán en una silla". A su médico, Walter Reilly, su muy amado confidente le hizo un gesto de que todo terminaba. Reilly le quiso demostrar su optimismo diciéndole que se defendía como un tigre y NB le sonrió y sólo pudo besarle la mano. A Edmundo Guibourg, su Pucho compañero de años de bohemia, lucha y alegría, con quien tenía la más absoluta comunidad intelectual, con quien más conversó acerca de los problemas de la Europa en guerra, le hizo la "V" de la victoria y, haciéndola, entró en el sopor de la muerte.

El pueblo, emocionado, lo alentó y nos acompañó a despedirlo. Ese pueblo que lo siguió a través de la *Crítica* de todas las noches, puede confiar en nosotros, quienes heredamos sus genes. Es a nosotros a quienes nos falta algo de él: su alegría y su ternura. Lo demás, lo dejó todo para todos.

La muerte de NB tuvo formas dispares de reacción. Algunos íntimos no lo lloraron porque él no hubiera aprobado esas exteriorizaciones porque creía que el amor debe ser privado. Los Botana recibimos condolencias de todo el mundo, pero la que más recordamos en las tertulias familiares es la del hombre, muy bien vestido por cierto, que gritó al paso del cortejo: ¡Han capado a la Argentina!

de Botana CRITICA

fueros. En la Primera Guerra Mundial, **aliadófilos a ultranza; durante** la guerra civil española el diario se **mostró declaradamente republicano,** y antifascista durante la Segunda Guerra. No faltaron tampoco las relaciones tensas con el peronismo, hubo una intervención incluso, pero por supuesto todo esto sucedería tras la muerte de Botana. De hecho *Crítica* lo sobrevivió más de veinte años, hasta 1963, pero fue sobre todo entre los '20 y los '30 que Botana —quien fundó el diario en 1913 a los 25 años, recién llegado del Uruguay— dejó en pie el mito fundacional de un periodismo moderno y amarillo. A la vez, o dicho de otro modo, de la modernización de un periodismo acartonado en medios como *La Prensa* y *La Nación*, mediante la curiosa y eficaz mezcla de sensacionalismo, denuncia política, casos policiales y olfato para cooptar intelectuales de rango, de la izquierda y del liberalismo, a su equipo de lujo.

Cuenta la leyenda que Botana seleccionaba personalmente a cada redactor y fiscalizaba todo, que lo llamaban "el emperador" y que tras el accidente de automóvil en Jujuy murió haciendo la V de la victoria. Un detractor o un gracioso, lo narró en sus memorias Helvio Botana, uno de sus hijos, agregó que en verdad estaba demandando con el gesto uno de sus habanos. La tragedia también había entrado antes a la familia en 1928, cuando se suicidó "Pitón". Y también se coló el flanco escandaloso, ya que su muerte se habría precipitado por la revelación de que Natalio Botana no era su padre.

Como vespertino, *Crítica* fue el primer diario argentino que alrededor de 1925 logró tirar cinco ediciones diarias, desde el mediodía hasta las siete de la tarde y que con una **media de 600 mil ejemplares llegó en** ocasiones más bien ruidosas a frisar el millón.

Por aquellos tiempos el costo del **papel era casi un gasto ínfimo y las tiradas de *Crítica* deben mensurarse en relación con una población que promediaba los diez millones de ha**bitantes. Las ganancias del diario, cuentas claras, radicaban en las ventas. También fue el primer diario en incorporar suplementos color, enviar cronistas de guerra "al lugar de los hechos" —lo hizo durante la guerra paraguayo-boliviana— y en matizar las crónicas policiales con ese tono duro y escabroso que los lectores, en verdad, ya reconocían en los folletines por entregas que tanto proliferaron por los '20. **Ese extendido fenómeno de un público lector ávido, y no sólo de hombres, algo habrá teni**do que ver con el otro gran puntal del aggiornamento periodístico que inició *Crítica*, con la incorporación de una buena dosis de escritores de literatura a su plantel.

Roberto Arlt fue uno de ellos, aunque a partir de 1928 emigraría a *El Mundo*, recién fundado. También estuvieron los hermanos **González Tuñón, Leónidas Barletta, Conrado** Nalé Roxlo, Ulises Petit de Murat a cargo de la sección cine y Edmundo Guibourg, uno de los más íntimos de Botana, escribiendo sobre teatro.

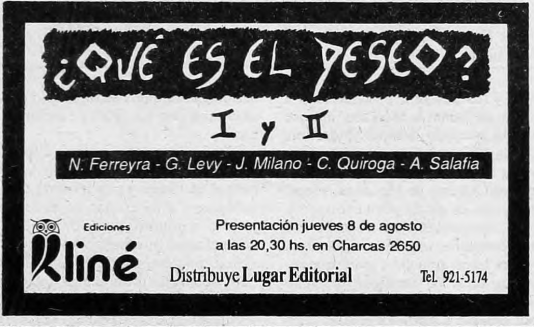
El caso de Jorge Luis Borges, tan ajeno si se quiere al "mundo representado" en *Crítica*, fue sin dudas el más llamativo. Colaborador, algunos sostienen que muy activo, de la Revista Multicolor, uno de los suplementos del diario, dio a conocer una buena dosis de su literatura favorita y también publicó varios textos que después integrarían su *Historia universal de la infamia*.

Natalio Botana: "Las cosas más graves se pueden reducir a una fórmula amena".

Marlon Brando anticapitalista

Dos hechos recientes y escandalosos lo devolvieron a una notoriedad que hace rato no busca. Marlon Brando debió salir a la palestra por su hijo Christian, condenado a diez años de prisión por el asesinato del amante de su hermanastra y —sobre llovido mojado— la muerte en un accidente automovilístico de la esposa de su hijo Miko. Ahora al actor le llega cierta rehabilitación de la mano de un libro mitad biografía mitad reseña crítica.

Además de historiar todos sus films, incluso aquellos en los que Brando llevó un papel secundario, lo rescata como un verdadero hito de aquellas primeras generaciones rebeldes americanas, en los '50, alguien teñido por una "consecuente incoherencia" (tal el título del volumen) "que nunca aceptó a la empresa capitalista como institución modelo".











Libertad Leblanc

MI HIJA ES MAYOR QUE YO

Fue la última diva de los teléfonos blancos, la primera esposa de Barujel y triunfó en América latina presentándose como la rival de Isabel Sarli.

(Por Susana Viau) La casa está desierta. Tiene muebles, es cierto. Muchos. Incluso espejos en el techo del living y hasta plantas en el balcón terraza inmenso, que abraza el departamento de lado a lado. Ella se disculpa: "Recién ayer se fueron los albañiles", dice, e invita a una recorrida para comprobarlo. El vacío es aún más grande cuando se va dejando atrás la cocina, un amplio estar, una habitación, otra —la suya— más grande aún, con paredes blancas y desnudas y una cama amplia sobre la que desparrama después cajas y cajas de fotografías. Recién allí la sensación encuentra un dato: no hay puerta entre el dormitorio y el baño. Apenas una gran abertura que deja ver, impúdicamente, la bañera, el tocador, el inodoro, las toallas. La pregunta es por demás trivial:

—*¿Es cómodo?*

—Para mí sí. Vivo sola. Y si viene algún acompañante ocasional puede usar el baño del cuarto de al lado, el de mi hija. Ella ahora vive en Suiza.

Libertad Leblanc tampoco tiene puertas. Las dejó de usar hace mucho tiempo y ahora disfruta la manera en que se ha ido sacando picaportes de encima. El primero fue en Venezuela, apenas cruzó los veinte años. "Llegué colada, porque yo no era nadie. Me puse una bikini a lunares y robé cámaras. Dos años después ya tenía una película en Broadway". Antes había sido la única hija de una familia adinerada, conservadora y católica ("tenía hasta un familiar monseñor") que perdió a su padre cuando no tenía un año, en un asesinato que nunca se aclaró. Antes, también, había sido la mimada de una casa de ocho tías y una abuela cariñosa, que sufrió cuando su madre se volvió a casar y la arrancó del refugio familiar para depositarla en un colegio, pupila y custodiada por monjas. "Me echaron cuatro veces, pero como mi abuela les donaba mucho dinero me tenían que reincorporar. Yo era indomable. Me acuerdo que me llamaban 'la señorita por qué'. Todo lo preguntaba. Tenía un confesor, el padre Agosto, al que volvía loco. Le decía: cómo puede ser que la Virgen tenga un hijo, si nunca estuvo con un hombre. Nunca sabían cómo contestarme." Antes, incluso, estudió magisterio y algo de psicología. Se casó con Leonardo Barujel, un hombre del espectáculo —hoy involucrado en el Yomagate— que le quebró la vida en dos. A los veinte estaba separada, con una hija de ocho meses, una familia que nunca le había perdonado su casamiento con un judío y un judío que nunca le perdonaría su deserción matrimonial. "Ahí decidí inventar a Libertad Leblanc. Era la única salida posible." Así, de golpe, clausuró varias puertas.

"Necesitaba dinero", dice. Necesitaba, además, una manera de escapar a la venganza de su ex. "El era un hombre del espectáculo, importante y con muchas relaciones. Si me sacaba una foto, hablaba con la editorial para que no la publicaran. Si conseguía un trabajo, llamaba al empresario para que no me contratara." Entonces, llegó la idea: el viaje a Venezuela, la bikini a lunares, Libertad Leblanc. "Hice un estudio de mercado, intuitivo, casero. Me di cuenta de que en esa época predominaban las ingenuas del tipo de Graciela Borges, Gilda Lousek, Elsa Daniel. Hacía falta otra cosa." Ahora ya todo el mundo sabe qué. Había estudiado teatro con Alejandra Boero, ganado bastante dinero con las fotonovelas y osado filtrarse en las fiestas del jet set folklórico portando su escote y sus pestañas postizas, aun a riesgo de llamar la atención, aunque seguía pasando desapercibida ante los flashes. "No importa, piba, vos vas a llegar porque tenés algo", la consoló Alberto de Mendoza. Llegó, dice, casi de un día para el otro, rápido, ugentemente y a un costo que hoy contabiliza sin remordimientos. "Para hacer una cosa tenés que sacrificar otra. Yo sacrifiqué mi humanidad. Al principio, siempre estaba por delante Libertad Leblanc." ¿Y la otra, la persona? "Trabajaba como una loca y renunciaba a muchas cosas", sintetiza sin estridencias.

Tras cuarenta películas filmadas aquí y en el extranjero, más diez temporadas en el teatro latino de Nueva York en donde llegó a cobrar cinco mil dólares por función, ella puede sentarse hoy en el terciopelo trajinado de su sillón de plumas, en medio de ese living desolado, para hablar de Libertad Leblanc como un producto al que manejó a conveniencia. "Me reí mucho con y de Libertad Leblanc. Es la única manera de convivir tantos años con un personaje así. Imaginate. A veces me ponían tres pelucas, una encima de la otra, para una película y yo me iba así a una fiesta, con un peinado que me llegaba al techo. Me divertía viendo cómo me miraban los demás, cómo los desconcertaba con semejante batido." Dice que la ama, que le parece tierna, encantadora, esa figura con escote y lentejuelas que diseñó con "una feminidad exagerada". ¿Era una manera de perturbar a los hombres? "Sí y no —contesta—. Hice muchas pruebas y te puedo asegurar que si yo voy a ver a un hombre con mi imagen de Libertad Leblanc y me pongo a hablar tonterías, todo está perfecto. Ahora, si yo llego con mis tetas, mi escote, mi seducción y quiero conversar de literatura, política o economía, directamente los hombres no pueden fifar. No pueden: se desconciertan." Ella cree que las mujeres han avanzado tanto que ellos han terminado por quedar rezagados en esta carrera que aún no tiene término medio. "Es que para avanzar hay que desbordar. Mirá el caso de Libertad Lamarque. Ahora se dijo que se casaba con un chico de treinta y pico.

Si mira para atrás, rescata fundamentalmente su tenacidad para alcanzar una meta y cierta suerte cronológica que la colocó en el lugar justo dos minutos antes de que termine el momento indicado. "Yo viví la última etapa del teléfono blanco. Pude treparme a la cola del león y ser una estrella. Pero nunca me lo creí. Fui." La diferencia no es sólo metafísica. Tiene mucho de esa raza de mujeres que tuvieron que apretar cachas y avanzar sin titubeos por un mundo que no estaba hecho para tenerlas en cuenta. "En esa época o eras madre o eras puta. Y si encima, como yo, creías que el sexo era también una cuestión de placer, directamente eras una pecaminosa." Con todas las etiquetas a la vista, ella hizo uso de los prejuicios ajenos, poniendo cara de rubia boba y aprovechando el momento en que los tenía distraídos con el escote y las lentejuelas. "Me acuerdo que una vez un empresario mexicano me vio en una fiesta y me dijo: 'Quiero contratarla. Dígale a su representante que lo espero mañana a las nueve a desayunar para hablar de negocios'. Al otro día me puse un traje sastre y fui a verlo, a las nueve en punto. Fue mi productor durante ocho películas y cada vez que discutíamos un contrato me repetía: 'Libertad, cuando hablo con usted de negocios la veo con bigotes'. No sabía cómo tomarlo."

Siempre discutió uno por uno sus papeles, como siempre también midió a dedo las ventajas del terreno. "Cuando empecé no tenía dinero, mucho menos para hacer campaña publicitaria. Aproveché la fama de Isabel Sarli. Ella era una diva en toda Latinoamérica. Me presenté como su rival. Y eso a Armando (Bo) siempre le dio mucha bronca." Reconoce que la Sarli es el otro lado de su moneda: se dejó llevar por un productor que le manejaba la vida y la carrera. Ella, en cambio, redactó cada uno de sus contratos imponiendo incluso una cláusula que obligaba el pago de su cachet aun en caso de fuerza mayor. "Ni el incendio del teatro o una revolución podrían ser excusas para no pagarme." El precio lo sintió, dice, allá por el '76, cuando le ganó un juicio al teatro Astros. "A partir de ahí me hicieron un vacío. Nadie volvió a contratarme. Es como si no me hubiesen perdonado que yo sea la única que compraba, vendía y manejaba el producto Libertad Leblac. Me obligaron a replantear mi carrera. Me fui a España, trabajé en Latinoamérica y cada peso que gané lo invertí afuera, en varios lados.

Eso le permite también trabajar en un libro de memorias que promete publicar dentro de un tiempo, viajar como turista y jurar que ya nadie le pone una peluca encima "ni loca". A Libertad la saca del ropero de vez en cuando. "El otro día fui al programa de Guinzburg o al estreno de Susana Giménez. Me divierto." Reclinada sobre su sillón de terciopelo rojo, con jeans y poco maquillaje, espanta a la vejez como un fantasma, enumerando todo aquello del estado de ánimo y la energía. "Ya sé: suena a frase hecha. Pero yo lo siento. Todavía me baño desnuda en el mar y mi cuerpo está como siempre." No es la cara, sino las manos las que la ayudan a decirlo. Esa piel blanca, todavía tersa. Cierta tranquilidad en los gestos. Y esa presentación de su soledad como una compañía elegida, querida, una manera de vivir "lo más bonito posible", de acuerdo a lo que cada quien es y puede. Pero sabe que ni así despeja dudas. Por eso, cuando le preguntan la edad de su hija y se demoran sacando cuentas, ella se ríe y espera. Y se saca de encima otra puerta:

—¿Cómo? ¿No lo sabías? Mi hija es mayor que yo.

"Nacha no se parece a Evita"

(Por S.V.) —*¿Sigue siendo peronista?*

—Sí. Sobre todo admiro a Eva Perón.

—*¿Cree que el presidente Menem lo sigue siendo?*

—No lo sé. Tampoco sé qué hubiera hecho Perón de vivir en esta época porque el tiempo pasa y las cosas cambian. No soy política, no quiero serlo, pero tampoco puedo dejar de sufrir por lo que veo.

Libertad Leblanc prefiere eludir cualquier referencia directa a su apoyo al actual Presidente, con quien estuvo durante su gira en España en momentos en que era candidato. Quiere, sí, mostrar su trabajo en un programa producido por Francia y Alemania en el año '86 en donde tuvo el gusto de interpretar a Evita. El documental mostró además entrevistas a Enrique Pinti, Ernesto Sabato, el entonces presidente Raúl Alfonsín y pasajes históricos con imágenes de Perón, el golpe y la guerra de Malvinas. "La aplaudieron de pie en el Festival de Berlín", recuerda Libertad, mientras compara su interpretación con la realizada por Nacha Guevara para Canal 9. "Realmente de cara no se parece en nada."

"Mi personaje representa a alguien que no se ha rendido", define la actriz a la celadora que interpreta en "Las Tumbas", el film de Javier Torre que coprotagoniza junto a Federico Luppi. Recientemente seleccionada para representar a la Argentina en el Festival de Chicago, la película se estrena el próximo jueves en Buenos Aires.


Alejandro Elías

Ganadora del premio a la mejor actriz en Cannes con "La historia oficial", apuesta ahora a "Las Tumbas".
"Muestra la realidad con un tono poético", dice sobre el film Javier Torre.

Norma Aleandro habla de "Las Tumbas"

REALIDAD Y POESIA

(Por María Núñez) Norma Aleandro dice que "una de las **cosas que más me divierte es pensar". Y obligatoriamente hay que creerle la** afirmación, que explica, en parte, el destacado lugar internacional que ocupa. Lo del pensamiento se impone como argumento que justifica su posición y los premios de aquí y de allá, que se multiplicaron después de que *La historia oficial* ganara el Oscar **a la mejor película extranjera.** Por encima de sus cuarenta y tres años de carrera profesional, y por sobre su condición de guionista, dramaturga, directora teatral, poeta, futura realizadora de televisión, y novelista que verá aparecer en setiembre su libro *Diario secreto*, "el diario íntimo de una niña de quince años muy particular".

La multiplicidad se entiende, por otra parte, a partir de lo que la actriz define como, un "espíritu renacentista", con el que se identifica, y el que, "como autodidacta", la llevó desde los 13 años, por ejemplo, "a leer dos tomos de anatomía"; a transitar **por disciplinas diferentes a lo lar**go de su vida y hoy entre otras cosas, "a pintar, a hacer un tapiz o a arreglar el jardín" porque "la vida no es tan larga y no me divierte hacer una sola cosa".

Descendiente en tercera generación de actores, su curiosidad temprana la salvó de "empobrecerse, que es lo que yo noto que ocurre si estás en la misma actividad de tu familia". Y entre otras cuestiones, a poder rechazar un contrato de cinco años para grabar una miniserie de televisión en Estados Unidos. Para poder, por ejemplo, "ensayar con un grupo de actores muy buenos de teatro y televisión, para un futuro pro**grama unitario semanal", con el que** debutará como directora en un medio nuevo; o haber coprotagonizado *Las Tumbas*, dirigida por Javier Torre.

Con el realizador la une "una relación casi familiar", y María, su personaje, aparece como "un símbolo de que en la vida siempre puede cruzarse algo o alguien, que puede dar la pauta de que creer que hay una sola posibilidad es un error". Celadora del reformatorio en el que **está internado el Pollo, un chico** de 13 años que protagoniza la película, le indicará cómo huir por el medio del campo. "Ese chico entiende que la única chance que tiene de sobrevivir es transformarse en un represor, ejerciendo la misma opresión que padece, convertido en un alcahuete del poder; y María le hace ver que si en ese contexto no se guarda una mínima dignidad, la soledad y la crueldad propias no tienen retorno." Es un personaje que representa, dentro de ciertas circunstancias, a alguien que no se ha rendido.

Norma Aleandro confiesa haber aplicado a esta actuación suya, tanto como a otras, "más experiencia de vida que experiencia técnica. Yo me he pasado la vida metiéndome en todas partes, con todo tipo de gen**te." Y habla de *Las tumbas* como de un film en el que una realidad determinada** —la de los chicos que yo llamaría de los trenes, porque son los que están todos los días en las páginas policiales, por atracos que mu**chas veces terminan en accidentes"—** se expresa poéticamente. "Muestra un segmento de la realidad en una dimensión que no esperaba —**amplía— con un instinto poético de** Javier muy grande, que a los hechos de la novela les da una vuelta de tuerca y convierte a la película en algo que a uno lo modifica en lo profundo. Porque es una obra fundamentalmente ética, que habla además de la recuperación de la dignidad."

La versión libre de la novela de Enrique Medina, interpretada por auténticos niños marginales, le permitió a Norma Aleandro después de **trabajar con ellos considerar que** "un niño carenciado de afecto desde que nace no tiene muchas posibilidades de armar una personalidad mínimamente piadosa, ni siquiera consigo mismo, y uno supone equivocadamente que dándoles afecto y contribución va a recibirlos inmediatamente de vuelta". Los resultados que Javier Torre obtuvo con ellos, asegura Norma Aleandro que los logró con respeto.

El país que no miramos

(Por Pablo Reyero) Sesenta chicos de entre nueve y catorce años provenientes de Villa 21 y Zabaleta trabajaron en *Las Tumbas*. Más allá de la participación de Norma Aleandro y Federico Luppi en composiciones muy logradas, los protagonistas indiscutidos del film son estos chicos. Dotados de una inteligencia poderosa con raíz en la necesidad, se "comen" esta historia basada en sus vidas cotidianas. "Cuando actuaba me salía de repente como si estuviera en un reformatorio de verdad. Ahí cuando entrás tenés que pelear con el jefe del pabellón, por**que ése lo pudo a todos. Y si vos le ganás ocupás su lugar, pero si no te agarran entre varios y te cortajean los brazos con vidrios y gillettes", cuenta Miguel Palma, uno de los protagonistas.**

En el film la idea del aprendizaje se desarrolla a través de la complicidad del Pollo con la represión, al "darse vuelta" y castigar inclu**so a quienes debieran ser sus compañeros.**

Julio Arrieta, coordinador del taller de teatro de Villa 21 y respon**sable de los chicos durante el rodaje, comenta que "el director sabía** lo que teníamos en mente y más allá de todo nos tuvo confianza arriesgando miles de dólares al contratar un grupo de chicos villeros. Por **lo general, el que viene a la villa tiene dos o tres objetivos: apiadarse** de esas pobres personas, sacar algunas ventajas, pero nunca... nunca, darles la oportunidad de ser. A través de esta película el mundo sabrá que los villeros también tienen alma".

Así como estamos hoy en la Argentina, con el barro hasta el cuello, **es que podremos comprender al Pollo en sus contradicciones por** sobrevivir: "Yo caí por intentar robar una armería, éramos un montón y caí yo. Una vez que estás adentro de una cárcel cuesta sacarte, **mi mamá estuvo un mes haciendo trámites", explica Miguel Palma,** de trece años. ¿Te parece que la película podrá reflejar algo de esto?: "Sí, bastante... Lo que quisiera saber es si la entrada al cine va a ser gratis para mí, para el actor...".



Bakshi. El autor de *Fritz el gato, Tráfico pesado* y *El señor de los anillos* vuelve. Ralph Bakshi, quizás el creador más singular de dibujos animados desde que murió Walt Disney, está preparando una nueva producción para la Paramount. Se titula *Cool World* y será una mezcla de animación con actores, a la manera de *Roger Rabbit*. En carne y hueso aparecerá nada menos que Kim Basinger, acompañada por el protagonista de *Miller's Crossing*, el irlandés Gabriel Byrne.

Dylan. "Oh, hazme una máscara", murmura por estos días el actor británico Gary Oldman, que está filmando algunos momentos en la vida del gran poeta Dylan Thomas. Pareciera que Oldman se ha convertido en el vehículo ideal para encarnar a los célebres renegados de la cultura británica: en *Susurros en tus oídos* fue el dramaturgo Joe Orton, en *Sid y Nancy* el punk Sid Vicious, y ahora en *Dylan* se pone en la piel de ese borracho genial que fue Thomas. Lo dirige Peter Medak, un realizador mediocre, que reemplazó a último momento a uno mucho más talentoso, David Drury.

Alejandro Elías



Punch y Bip en el camarín de Marceau, antes del debut de este último.
"Convertir el silencio en un gesto es el máximo de la elocuencia", afirma Kemp.

Por primera vez juntos en

MARCEAU LINDSAY

Por esas raras casualidades que a veces depara la historia, los dos más grandes mimos vivos de Occidente coincidieron esta semana en la Argentina, en un encuentro único en esta parte del mundo. Marcel Marceau, el último mito vivo de la escuela del mimodrama, fue a su vez maestro de Lindsay Kemp. "Mi maestro, mi guía, mi mentor", reconoce el creador de Punch del creador de Bip. Mientras Kemp se apresta a debutar el martes en el Coliseo, Marceau actuará esta noche por primera vez en la televisión argentina. En el programa de Tinelli, por si no lo sabe.

(Por Gabriela Borgna) "¿Por qué no hablar de mi último sueño que ha sido llegar a Buenos Aires?", abrió el fuego Lindsay Kemp. Con su clásico gorro rojo de pompón, café por medio después de pasear a su agotado manager por cuanto local de venta de hamburguesas encontró en su camino. "Nada de bife de chorizo; los locales de fast-food son donde yo me conecto con la gente". ¿Por qué no hablar de *Sueños*, su espectáculo que abre el martes, basado en *Sueños de una noche de verano* y del que ésta será undécima temporada internacional?

—Porque mi último sueño fue despertar en Buenos Aires, a la que siempre estuve por llegar. Estoy encantado, y ése es mi oficio, de poder encantar a los demás. *Sueños* es una obra sobre el encantamiento, mucho más que cualquier otro trabajo teatral. Es una metáfora sobre la transformación de un hombre en un amante, de la sombra en luz y viceversa. Shakespeare lo escribió para mí.

—¿De veras?

—Bueno, para mi arquetipo. Soy Punch, estoy acostumbrado a estar en su piel porque soy un soñador. También es una obra sobre mí y lo que disfruto hacer: darle placer a los demás. Mi mejor manera de expresarme es el movimiento, la danza, los colores. Soy un clown y no sé trabajar con palabras. Para mí, convertir el silencio en un gesto es el máximo de la elocuencia al que se puede aspirar. Las palabras significan mucho, pero, sólo aquellas que vienen de Borges, de García Lorca, de Shakespeare. Aunque yo estoy más conectado con los poetas de Filadelfia, con los poetas del silencio como Isadora Duncan.

—¿Qué valor entonces le adjudica a la música?

—Es la ruta más directa al Cielo, la expresión del amor, para mí la parte más importante de mi vida. Me abandono a la música como lo hacía Isadora. De hecho, soy la Isadora de nuestros días. Ella fue la primera, después vino Nijinsky. Por eso siempre llevo a escena la mejor música, en este caso de Carlos Miranda, quien suele escribir bellas músicas para mis espectáculos. Siempre fue, es y será el medio más directo para llegar al encantamiento: junto con los colores y el movimiento son los signos externos de un hechizo.

—¿Cuánto de su mundo de creación se debe al cine?

—Esa fue mi verdadera escuela. De hecho, cuando era estudiante me gastaba el dinero del almuerzo en el cine, en las películas de aventuras,

América latina

Y PUNCH Y BIP



En el camarín, un encuentro que se sella con rosas de un maestro al otro.
"Metamorfosis de la vida, del amor y de la realidad", es el lema de Marceau.

sobre todo aquellas con hidalgos españoles. Y, por supuesto, todas las películas de Hollywood, sobre todo *La dama de las camelias* con Greta Garbo y John Gilbert. No sé si es mi preferida pero es aquélla en la que más me identifico con la heroína. Cuando era niño me decían "la vida no es así" y yo contestaba "mi vida es así", identificarme con los buenos, con los malos, con las heroínas, los héroes, los villanos, los dioses, los demonios, el espíritu de los animales. Todos son aspectos de mí mismo.

—*¿Cómo fue su relación con Ken Russell, ya que él es también un apasionado del cine, cuando trabajaron juntos?*

—Espantosa. Pasé un tiempo terrible aunque ahora somos muy buenos amigos. Entonces yo era un novato y Ken quería que yo hablara y actuara más rápido. Usted sabe, en las películas todo es veloz porque el dinero se va rápidamente, y él se la pasaba recordándome cuánto estaba gastando como si yo fuera la estrella. Eso fue para *El mesías salvaje*; para la segunda película que me llamó a trabajar, ya me había tomado el tiempo y me reservó un papel muy pequeñito. En la primera, finalmente, cuando yo hago de manager que pasa revista a las pinturas de mi futuro pupilo, el rostro es el mío y las manos son las de Ken, a toda velocidad. Yo hubiera preferido actuar ese personaje con la tradicional cortesía británica, las buenas maneras indican que uno siempre debe mirar dos veces las fotos de los álbumes familiares de los amigos.

—*¿Por qué eligió entre muchos otros poetas a Federico García Lorca?*

—Porque el suyo es un mundo que disfruto compartir, que me es familiar, me provoca la misma pasión que el de Isadora Duncan. Siento que su poesía me dio coraje para encontrar mi propio camino. Siempre ignoré el consejo materno de no aceptar dulces de extraños, y siempre, siempre, me dejé encantar por el flautista de Hamelin y lo seguí por las calles hasta atravesar el espejo mágico de Alicia. Así conocí ese bello mundo encantado de Pierrots y Policinellas. Los poetas fueron quienes me enseñaron.

—*Hablemos entonces de Punch, su personaje predilecto.*

—Sí; hablemos de mí. Punch es, en gran medida, la parte oculta de mi personalidad. Por supuesto que me inspiré en el relato británico de *Punch y Judy*, arquetipo de la picaresca popular. Punch es un personaje que rompe todas las reglas, que siempre peleó muy duramente contra la mediocridad y la burocracia y a mí me conectó no sólo con los aspectos bizarros de mi personalidad sino de modo muy directo y profundo con las raíces italianas del personaje, con la Commedia dell'Arte. Es mi mejor parte del acto creativo, el mismo que me lleva a la cocina, a las plazas, a las calles, a la pintura. Aunque la mejor parte de mi pintura es cuando se vende y recibo el cheque.

—*¿Acaso ésa es su manera tan poco convencional de enseñar danza?*

—La manera clásica es la equivocada. Soy incapaz de expresarme como un profesor. Prefiero decir que soy un guía para quienes vienen a trabajar conmigo; los ayudo a que se encuentren a sí mismos. Trato de enseñarles a que se vean a sí mismos a través de la improvisación porque vienen a buscar la espontaneidad, la imaginación, su verdad, su gozo, todas esas cosas que teníamos cuando éramos niños, y que gracias a los padres y a los maestros ya perdieron cuando llegan a la tierna edad de ocho años, todo en nombre de la buena intención, me sucedió a mí, con mi madre, que ahora está contentísima. Lo reconoció los otros días en un reportaje; dijo que no hubiera sido tan dura conmigo si hubiese sabido que yo era un genio. Cuando era niño, se esperaba que fuese como mi padre, un oficial de la Real Marina Británica. Pero yo iba al colegio disfrazado con los quimonos y los abanicos que él traía de sus viajes por Oriente. Hasta que un día mi madre, por consejo de la escuela, me sacó todas esas bellezas. Entonces yo decidí que iría al colegio con mi clásico sacón marinero azul con el forro rojo para afuera y una bufanda haciendo juego. Me parecía más bonito, así era yo mismo. De todas maneras, ya no quedan niños en Inglaterra. Apenas hay adultos pequeños.

EL MIMO TRABAJA CON SIMBOLOS

(Por Hilda Cabrera) Marcel Marceau y Lindsay Kemp aterrizaron en Buenos Aires el mismo día. ¿Me va a hacer la competencia?, dijo Marceau al enterarse. Kemp llegó con su compañía y el mimo francés solamente con dos artistas egresados de su Escuela Internacional de Mimodrama en París: la española Blanca del Barrio y el polaco —nacionalizado francés— Boguslaw Nowak. Las diferencias en el despliegue tienen razones artísticas y económicas. El inglés recibe una subvención estatal y Marceau —desde febrero miembro de la Academia Francesa— recién va camino de la suya: una subvención de su gobierno y la ciudad de París, pero solamente para su *troupe*. "Porque aquí hay tres cosas diferentes: la compañía, la escuela y Marcel Marceau-Bip", dice el mimo a **Página/12**. ¿Competencia o acontecimiento para disfrutar? Kemp expresó su admiración por el maestro y Marceau sintetizó: "Lindsay es un poeta".

Para el artista francés los silencios son sin duda un privilegio reservado al escenario. Fuera de él no ahorra palabras cuando se refiere a su arte; habla cuidadosamente, reiterándose a veces, y siempre en un francés transparente. Es gentil, pero no le interesa dar definiciones cuando se le pide que encuadre la pasión, el amor o la muerte en el mimodrama, porque éste —según él— lo contiene todo: sentimientos y elementos de la realidad, transformados eso sí y "con un idioma propio".

"El mimodrama que he creado es una nueva forma de teatro, revela un grito interior, situaciones dramáticas que traducen nuestro subconsciente y sus símbolos. Como todo teatro, es efímero y vulnerable, pero mientras en el teatro de la palabra queda el texto del autor, en el del silencio apenas desaparece el mimo en la sombra, solamente queda el recuerdo, la memoria".

La causa y consecuencia de ese grito interior al que alude Marceau es una intencionada "metamorfosis de la vida, del amor y de la realidad", una transformación que convierte lo invisible en real, por ejemplo. "En el mimodrama el tiempo se hace elíptico" gracias a la fábula, el surrealismo y el simbolismo, los que permiten al artista "identificarse con los elementos y los seres que nos rodean". Sucede en las pantomimas de estilo —también orientadas hacia la sátira social— de su personaje Bip, el hombrecito que nació en 1947 (cuando Marceau tenía 24 años) con la cara pintada de blanco y un sombrero encopetado por una flor. A Bip no se le escapan "los problemas y mudanzas de la vida actual" y "es al teatro lo que Chaplin al cine", dice Marceau, protagonista él mismo de cortos y mediometrajes, y films para televisión.

En sus viajes por Oriente conoció de primera mano las expresiones del teatro *kabuki, noh y moudra*, a los que califica de "teatros puros de silencio, como el de Marcel Marceau", añade bromeando a medias, como para dejar en claro su capacidad para hacer escuela y hasta ser maestro de la vanguardia, porque "todos salieron de mis polleras".

Marceau no cree que haya pueblos más predispuestos que otros a expresarse a través del teatro de mimo, pero admite que en Japón, por ejemplo, en China e India (allí mezclado con el esoterismo) hay una tradición teatral muy fuerte. Menciona el ritual japonés y las relaciones del teatro oriental con la música, que en el mimodrama "es visual" y surge "del movimiento, de la armonía de los gestos, como en la danza".

Contrariamente a lo que se pueda pensar, Marceau no curiosea en el rostro o en los ademanes de la gente. "No, eso no me interesa. El realismo le puede servir al cine pero no al mimo que trabaja con simbolismos. En la realidad, un hombre que cría pájaros por ejemplo no se convierte en pájaro. Esa metamorfosis no se da. En cambio el mimo sí puede hacer la transformación porque es un filósofo; él toma la sustancia de la vida. Y eso es extraordinario: mostrar sobre el escenario lo que la vida no muestra. En el teatro, el artista quiere que el público se convierta en poeta o mago para identificarse con él y entrar juntos al mundo de la magia. Yo en el escenario me muero de pie y después saludo al público, ¿no es esto un milagro?"

CINE



AGENDA SECRETA -P/M/13-
Con John Daly y Derek Gibson.
Luxor. Lavalle 669. 322-3893. A las 15, 16.55, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

ALICE -APTA-
Premier 3. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.10, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

ASHIK-KERIB -APTA-
Cosmos. Corrientes 2050. 953-0802. A las 14.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30.

ATAME -P/M/16-
De Pedro Almodóvar. Con Victoria Abril y Antonio Banderas.
Atlas Santa Fe 1. Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25.

BERNARDO Y BIANCA EN CANGUROLANDIA -APTA-
Los Angeles 1. Corrientes 1770. 40-3742 A las 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.

CAMILLE CLAUDEL -APTA-
Con Isabelle Adjani y Gerard Depardieu. De Franco Zeffirelli.
Broadway. Corrientes 1155. 35-2345. A las 14.10, 17.30 y 21. Sáb. trasn.: 0.10.
América. Callao 1057. 41-3818 A las 15.10, 18.35 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.

CIRCULO SEXUAL -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 15.35, 19.20 y 23.05. Sáb. trasn. 1.20.

CORAZON DE LEON -P/M/13-
Sensacional estreno con Jean Claude Van Damme.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. 40-3050 A las 14.30, 16.25, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.

CYRANO DE BERGERAC -APTA-
Ideal 6. Suipacha 378. 396-3300. A las 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.

DANZA CON LOBOS -APTA-
De Kevin Costner.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 17.30 y 21.15. Sáb. trasn.: 1.20.

DURMIENDO CON EL ENEMIGO -P/M/16-
Con Julia Roberts y Patrick Bergin.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 18.30, 20.40 y 23.

DURO DE AGUANTAR -APTA-
Con Michael J. Fox y James Woods.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

EL ARMA PERFECTA -P/M/13-
Con Jeff Speakman.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Losuar. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.

EL PADRINO III -P/M/16-
Ideal 3. Suipacha 378. 396-3300. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins.
Capitol. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Premier 2. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn. 1.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

EL SUEÑO DEL MONO LOCO -P/M/18-
De Fernando Trueba. Con Jeff Goldblum.
Lorca 1. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.05, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

ESCENAS EN UN CENTRO COMERCIAL -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.

ESTAMOS TODOS BIEN -P/M/13-
Con Marcello Mastroianni. De Giuseppe Tornatore.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn. 1.20.

EXTERMINEITORS 2 -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 12.50, 16, 18.50 y 22.10.

EXTERMINEITORS 3 -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 14.20, 17.30, 20.30 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.10.

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Con Patrick Swayze, Demi Moore y Woopi Goldberg.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.
Ideal 2. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

HARDWARE -P/M/18-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 (Sáb. y Dgo. dde. las 17.15. Miér. a las 15.20 y 17.15).
Paramount. Lavalle 845. 322-9999 Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.
Center Santa Fe. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 20.40 y 22.45. Sáb trasn.: 1.

HENRY AND JUNE -P/M/13-
Suipacha. Suipacha 442. 322-1195. A las 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

HIGHLANDER II -P/M/13-
Con Sean Connery y Christopher Lambert.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA FLAUTA MAGICA -APTA-
La obra de arte de Ingmar Bergman.
Lorca 2. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.

LA HOGUERA DE LAS VANIDADES -P/M/13-
Con Tom Hanks, Melanie Griffith y Bruce Willis.
Concorde. Lavalle 925. 396-1850. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.
Santa Fe 1. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.
Libertador. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.25, 20 y 22.35.

LAS TORTUGAS NINJA II -APTA-
En Castellano. Dir.: Michael Pressman.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn. 1.10.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.30 y 16.25.

LOCURAS DE UNA PRIMAVERA -P/M/13-
Con Miou-Miou y Michel Piccoli.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Maxi 1. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40.

LOS ASESINOS DE LA TINIEBLA -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. Cont.: 14.45, 18.10 y 21.35 (Sáb. 13.10, 16.55, 20.15 y 23.30).

MATRIMONIO POR CONVENIENCIA -APTA-
De Peter Weir.
Ideal 1. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

MI POBRE ANGELITO -APTA-
Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Corrientes 1770. 40-3742 A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.
Center Santa Fe. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 14.30, 16.30 y 18.30.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.

MIRA QUIEN HABLA TAMBIEN -APTA-
Ideal 5. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

PLAYA CALIENTE -P/M/18-
Con Laura Antonelli y Serena Grandi.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3333 A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

RATON MICKEY EN PRINCIPE Y MENDIGO -APTA-
Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Corrientes 1770. 40-3742 A las 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.

ROBIN HOOD -P/M/13-
Con Kevin Costner.
Santa Fe 2. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931 A las 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.

SALAAM BOMBAY -P/M/16-
Auspiciada por UNICEF. Dir.: Mira Nair.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50.
Premier 1. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 17.50, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

SAMMY Y ROSIE VAN A LA CAMA -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 13.30, 17.15 y 21.

SUPER XUXA CONTRA BAJO ASTRAL -APTA-
Suipacha. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 15.35, 17.10 y 18.45.

THE DOORS -P/M/18-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.

VENCER O MORIR -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. Cont.: 13, 16.25, 19.50 y 23.15 (Sáb. 15.25, 18.50, 22 y trasn. 1.30).

VIAJE A LA ESPERANZA -P/M/13-
Oscar 1991 a la Mejor Película Extranjera.
Atlas Santa Fe 2. Santa Fe 2015. 84-7878 A las 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.
Maxi 2. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30.

WERTHER -P/M/13-
De Pilar Miró, versión libre de Goethe. Canciones por José Carreras.
Loire. Corrientes 1524. 49-1900. Exclusivo: A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200 A las 14.10, 17.30 y 21: Camille Claudel -S/R- Sáb. trasn.: 0.10.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183 A las 14.50, 17.30, 20.20 y 22.55: La hoguera de las vanidades -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183 A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40: Robin Hood (príncipe de ladrones) -S/R- Vier. y Sáb. trasn.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183 A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Agenda secreta -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: El silencio de los inocentes -P/M/16- Sáb. trasn.-

DE LA INFANTA. Av. Libertador y Bullrich. 775-9870. A las 14.45, 18.25 y 22: Danza con lobos -S/R- Notic.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412 A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Atame -P/M/16- Sáb. trasn.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412 A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Corazón de león -P/M/13- Sáb. trasn.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412 A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Locura de una primavera -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont.: 15, 16.45, 20.35 y 22.20: Las tortugas ninja II -S/R- 18.30: Volver al futuro 3.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899 A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: El arma perfecta -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.-

NUEVO RITZ. Cabildo 853. 772-0817. Cont. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Cyrano de Bergerac -S/R- Sáb. trasn.: The Doors.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500 Cont. 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: Viaje a la esperanza -P/M/13- Sáb. trasn.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500 Cont. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: El sueño del mono loco -P/M/18- Sáb. trasn.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500 Cont. 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15: Hardware -P/M/18 c/Res.- Sáb. trasn.-

CICLOS DE CINE

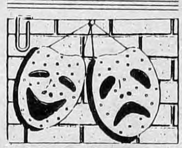
Arte. Diag. Norte 1156. 35-7934. A las 16.30 y 20.10: **La Mil y Una Noches**, de Pier Paolo Pasolini -P/M/18- 18.35: **El Decamerón**; 22.10: **D.N.I.**, documental de Luis Brunati. Sáb. trasn.: Adiós Sui Géneris; La ley de la calle.

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 17.50 y 22.50: **Vencer o Morir** -APTA- 14.35 y 19.30: **La Flauta de los Pitufos**; 16.10 y 21: **Que el Diablo te Perdone.**

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Ciclo El Mundo Femenino: A las 16, 18, 20 y 22: **Frida** (Naturaleza Viva) -P/M/18- de Paul Leduc. Con Ofelia Medina y Salvador Sánchez.

TEATRO





TEATRO COLON. 35-5414. DOMINGO 4 a las 17: Primera Función del Abono Vespertino a 2 funciones del BALLET del TEATRO BOLSHOI de MOSCU. Programa: "Giselle", de Adam-Petipa-Labrovsky. Dir. Ballet: Yuri Grigorovitch. Dir. Orq.: O. Juraitis. Orquesta Filarmónica de Bs. As. Sob. de Ab. en vta. MARTES 6 a las 21: Primera Función del Abono Nocturno a 2 Funciones del BALLET del TEATRO BOLSHOI de MOSCU. Programa: "Giselle", de Adam-Petipa-Labrovsky. Dir. Ballet: Yuri Grigorovitch. Dir. de Orq.: O. Juraitis. Orq. Filarm. de Bs. As. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta. MIERCOLES 7 a las 21: Func. Ext. Nº 89. Actuación del BALLET del TEATRO BOLSHOI de MOSCU. Programa: Homenaje a Petipa: Acto I de "La Bella Durmiente del Bosque"; Acto de "Las Sombras", de "La Bayadera"; Acto III de "Raymonda". Sob. de loc. en vta. JUEVES 8 a las 20.30: Segunda y Ultima Función del Abono Nocturno. BALLET del TEATRO BOLSHOI de MOSCU. Programa: Homenaje a Petipa: Acto I de "La Bella Durmiente del Bosque"; Acto de "Las Sombras", de "La Bayadera"; Acto III de "Raymonda". Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta. VIERNES 9 a las 21: Func. Ext. Nº 89. Actuación del BALLET del TEATRO BOLSHOI de MOSCU. Programa: Homenaje a Petipa: Acto I de "La Bella Durmiente del Bosque"; Acto de "Las Sombras", de "La Bayadera"; Acto III de "Raymonda". Sob. de loc. en vta. BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Presenta: **Tango x 2** (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Guillermina y Osvaldo. Con un septeto musical dirigido por Héctor Del Curto. Coreog. y Dir.: M. A. Zotto y M. Plebs. Sáb. y Dgo. a las 22.30. Pl.: A 80.000. (Pop.: A 50.000).- **LA PORTEÑA JAZZ BAND.** 25° Aniversario de su formación. M. Müller, M. Gallo, J. Zentilini, C. Caiati, J. Cladera, U. González Lanusa, A. Minuchin, P. Carrasco, J. Algorta y N. Méndez. Sáb. y Dgo. a las 20. Pl.: A 80.000.- **Sala Casacuberta.** Presenta: **LOS INVERTIDOS** de José González Castillo. Adap.: Alberto Ure. Con Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer y elenco. Dir.: Alberto Ure. Sáb. a las 22.30. Pl.: A 80.000.- **CUARTETO**, de Eduardo Rovner. Con Jorge Petraglia, Gastón Martelli, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Sergio Renán. Juev. (pop. A 50.000) a Dgo. a las 20.30. Pl.: A 80.000. **Sala Cunill Cabanellas.** Presenta: **FLORITA. LA NIÑA PERSEGUIDA**, de Bernardo Carey. Con Andrea Tenuta, Norberto Campos, Antonio Ugo y gran elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb. a las 20 y Dgo. a las 20.30. Pl.: A 80.000.-

PORTEÑA JAZZ BAND

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Hoy a las 19.30: **"La Lección de Anatomía"**, de Carlos Mathus. 19° año triunfal.

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Teatro Astros presenta a
BOTTON TAP
TOO MUCH
Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sans. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 21.30 y 23.15. Domingo a las 21.30.

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dirección: **Luis Agustoni.** Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20. Prohibida menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Av. Callao 360. 804-1600. 45-6906. Miér. (c/debate) a las 21. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: **Mabel Manzotti** en:
Y..?
Basada en un hecho verídico que apenas todavía no ocurrió. De Millor Fernándes. Con Rodolfo Machado, Patricia Echegoyen, Boris Rubaja y Elvira Vicario. Dir.: Víctor García Peralta. Juev. y Dgos. desc. a estud. y jubil.-
Vier. a las 19. Sáb. a las 18.45: La comedia de **Michael Tremblay:** "Las Cuñadas". Con R. Roxana, G. Ugarte, A. Areste y elenco. Dir. Gral.: J. Fuster Rateri. Ausp. Emb. de Canadá. Loc. en vta.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Camas Separadas"**, de Marcelo Ramos. Dir.: Agustín Alezzo. Con L. Laphitz, N. Frei y M. Santibáñez. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Variaciones sobre B..."**, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.15: Apna presenta a
JAIRO
En: "REVOLVER", de Daniel Salzano. Dir.: Constantino Juri. Con Alfredo Almide, Carlos Rives y gran elenco. Orquesta en vivo. Esc. y Vest.: M. Vanarelli. Loc. en vta.

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Dgo. a las 19.30: **Un Tropezón Cualquiera da en la Vida**, por el Grupo Bergamotas con Ombligo. Dgo. a las 21.30: **Nosotras, las más Piores de Todas**, una historia de monjas sin cura, por el grupo Las Carmelitas Desnudas.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Carlos Carella y Pepe Novoa en su 2° Año de Exito con:
AEROPLANOS
Libro y Dir.: Carlos Gorostiza. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.30. Dgo. a las 19 (Jub. y Est. A 50.000). 2 Premios Estrella de Mar. Prec. Pop. Ultimos días.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040/9799. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 21.30: **Celcit** presenta: **"Qué no...?"**, de J. Cracio, C. Boyer y

¿QUE NO?

A. Fernández Ferrer, basado en los "Ejercicios de Estilo", de R. Queneau. Con S. Bosco, L. Córdoba y elenco. Dir.: Jesús Cracio. Loc.: A 40.000.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. 953-1403. Dgo. a las 21.30: **Los Horribles** (Música Popular). Lun. a las 21.30: Recital: "Liberdade de Canto y Danza" (Bahía, Brasil). Mar. a las 21.30: **"La Carancha"**, con Batato Barea, H. Tortonese y A. Urdapilleta.

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Hoy a las 18: **"Zarzuela en el Colonial"**, estampas de La Verbena de la Paloma, La Gran Vía y otras. A las 20: **"Las de Barranco"**, de G. de Laferrere. Dir.: A. Di Stéfano. Gran elenco. Desc. a estud. y jubil.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Vier. (desc. a estud. y jubil.) a las 20. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19: **"ANGELITO" (Un Cabaret Socialista).** De Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30: **"ANCLADO EN MADRID"**, de Roberto Ibáñez. Dir.: Villanueva Cossa. Loc.: A 60.000. Socios gratis.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: Tango, humor y leyenda: **"Don Juan Tangorio"**. Libro y Dir.: S. Copello (Vers. libre de "El Burlador de Sevilla". Pl.: A 60.000. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 22.15: **"Ada Fierro, busca Hombre"**, de Enrique E. Urruty. Con D. Mils, L. Fuentes y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Pl.: A 60.000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 19: **"Aquella España de Zarzuelas y Cuplés"**. Famosas zarzuelas y conocidos cuplés con las canciones de "Las Cosas del Querer". Pres. y Dir.: O. Junco. Desc. a est. y jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"La Yegua de Ojos Rosados"**, de Víctor de Martini. Dir.: E. Cané. Con R. Barbe y H. Domato. Sáb. a las 22.30: **"Criaturas"**, de Alberto Adellach. Dir.: M. A. Abitbol. Con L. Shattner y J. Loyola. Sáb. a las 24: **"Teatro Vonthon"**. Libro y Dir.: Gabriel Calderón. Pl.: A 60.000.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 37-5702. Sáb. y Dgo. a las 20: **Ballet Contemporáneo del TMGSM** en: "NUMEN". Autor y Dir.: Oscar Aráiz. Vest.: Renata Schussheim. 8 únicas funciones.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Todoteatro"** (Actuar para Vivir), con E. Zanabria y L. Lerda. Dir.: C. Castaño.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Sáb. a las 0.45. Dgo. a las 21: **"Ahora es Tiempo de Show!!"**, de Sánchez-Oyharzábal. Dir.: Ricardo Oyharzábal. Dgo. a las 19: **"La Tercera Máscara, Herencia Secreta"**. 2° año de éxito. Con M. Marín, G. González y elenco. Pta. y Dir.: Ariel Piytrell. Sala 2: Sáb. a las 22: **"El Difunto"**, de René de Obaldía. Con Z. Caldas y A. Franchini. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a las 23 y 1. Dgo. a las 21.30: **"Y Ahora Qué?"**, (o Repetición y Diferencia). Libro y Dir.: E. Galipoli. Sala 3: Vier. y Sáb. a las 21: **"Delirio a Dúo"**, de Eugène Ionesco. Dir.: Raquel Orella. Vier. a las 23.30. Sáb. a la 1: **"Entre tu Cuerpo Desnudo y la Angustia de mi Muerte"**, por el Grupo Babastro. Dir.: D. Misses Mercadal. Sáb. a las 23: **"El Corazón Delator"**, de E. A. Poe. Dir.: G. Ghio. Dgo. a las 21: **"La Oportunidad"**, de J. C. Gené. Dir.: Andrés Sachi. Loc.: A 50.000.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Hoy a las 20: El Exito Teatral del Año:
ALICIA BRUZZO
en **"YO AMO A SHIRLEY"**. Un Canto a la Vida. Dir.: Agustín Alezzo.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Dir.: Federico Herrero. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 0: **Ayúdeme Dr. Freud**, de G. Villalba. Lun. a Juev. a las 20.30. Vier. a las 22. Sáb. trasn. 1. Dgo. a las 20.30: **"Un Motivo Sexual"**, de N. Hamsen. Lun. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Lun. a Juev. a las 22.30. Vier. trasn. 1. Sáb. trasn. 2. Dgos. a las 18.30: **"Rouge y Polvo"**, de P. Heller. Vier. a las 22. Sáb. trasn: 1. Dgos. a las 20.30: **"Zonas Erógenas"**, de P. Heller. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **"Intimidades del Puma López"**, comedia de G. Villalba.

ESMERALDA. Esmeralda 425 y Corrientes. 322-3600. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y trasn. 1. Dgo. a las 20: **Hugo Moser** presenta la Revista de Actualidad:
INCREIBLE
Con Dario Vittori, Diana Maggi, Juan C. Dual, Zulma Faiad y Joe Rigoli. Actriz invitada: **Yuyito González.** Desc. a Jubil.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19:
SUSANA RINALDI
En "TANGOS DE LA MALA VIDA". Baile: L. Toccacelli y D. Montero. Mús.: J. C. Cuacci, J. A. Pogliano y M. A. Nicosia. Idea: Kive Staiff. Vest.: Renata Schussheim. Coreog.: L. Brodsky. Libro y Dir.: Susana Rinaldi.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Teatro Municipal San Martín y Conservatorio N. de Arte Dramático ptan.: **"Pascua Rea"**, de Patricia Zangaro. Gran elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl.: A 40.000. Desc. 50% a jubil. y estud.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 361-4720. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"La Hija del Capitán"**, de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Roberto Castro. Men. 25 años A 40.000. Dgos. a las 18.30: **Los Tangos del Domingo** por "Grupo Sur Tango". Arreglos y Dir.: Alfredo Fraschini. Men. de 25 años A 40.000.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Domingo 4 a las 16: **Grupo Cataris** en "Todo de a Dos" (Infantil). A las 17.30: **Los Triciclitos (Infantil).- Sala Pablo Neruda.** Vuelve el éxito a Buenos Aires:
CAVIAR
Lo Mejor
Dir.: Jean Francois Casanovas. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20.30. **Sala Pablo Picasso.** OSCAR MARTINEZ y MERCEDES MORAN en:
LOCOS DE CONTENTOS
De Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Rivas. Mar. (popular) a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. **Cante Jondo "Tablao"**. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 0.30. Dgo. a las 21: El Cante Flamenco de **MIGUEL CORTES** con **Quique de Córdoba** y su grupo.

LASALLE. Pte. Perón 2263. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Existe la amistad entre mujeres?: **DIOSAS EN EL AIRE.** Con Gabriela Toscano, Graciela Stefani, Adriana Salonia, Cristina Rozadilla y Jorge Rodríguez. Libro y Dir.: Irene Ickowisz. Mús.: Litto Nebbia.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Lorenzo y Carlos Spadone presentan a **Susana Giménez** en
MOLLY BROWN
La presentación de Juan Darthes. Con Sabina Olmos, Claudia Lapacó, Gogó Andreu e Ivo Cutzarida. Dir.: Mario Morgan. Miér. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.45 y 23. Dgos. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. El Humor Cambia Todos los Años!:
LOS PREPU
Coreografía: Patricia Lucoti. Dirección: Peter MacFarlane. Martes a Domingos a las 21. Sábados a las 21 y 23.-

LUISA VEHIL. Hipólito Yrigoyen 3131. 87-3386. Hoy a las 19.30: **"Antes del Viaje"**, de L. D'Amico. Dir.: J. Butron. Loc.: A 80.000. Desc. a 50% a jubilados.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Miér. a Vier. y Dgos. a las 20.30. Sáb. a las 20 y 23: Iris Marga, Norma Pons y Adriana Aizenberg en:
FAMILIA DE ARTISTAS
De Kado Kostzer y Alfredo Arias. Mús. orig. de Astor Piazzolla. Con Osvaldo Tesser, Lía Jelín y elenco. Dir.: Alfredo Arias. Ultimas Semanas.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Sáb. y Dgos. a las 18.30: **Francisco "El Hermano Universal"**, con H. Armoa y J. Zelik. Dir.: L. Camilión. Pl.: A 40.000. Desc. a grupos y jubil.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343- 40-0816. El Más Grande Mimo Contemporáneo:
MARCEL MARCEAU
Funciones: Jueves y Viernes a las 21. Sábados a las 21 y 23.15. Domingos a las 20. Loc. en vta. dde. A 170.000.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Juev. y Vier. (desc. a estud. y jubil.) a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: "LA GRAN ILUSION", un

LA GRAN ILUSION

espectáculo sobre la inmigración para pensar y conmoverse. Dir.: David Amitin. Con D. Marcove, S. Pampin, M. Cangiano y gran elenco. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El Barbero de Sevilla"**. Ciclo Vamos a la Opera. De G. Rossini. Con Primeras Figuras del Teatro Colón. Loc. dde. A 20.000.-
Sala Argentina. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Tiempo al Tiempo"**, de C. Pizzorno. Inspirada en Electra de Sófocles. Pl.: A 50.000. Segundo Año de Exito: Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 20.30: **"La Salud de los Enfermos"**, de Julio Cortázar. Adapt. y Dir.: Rolando Malié. Con F. Rizzo, S. Fauth, E. Gargano y elenco. Pl.: A 50.000. Estud. y Jubil. 50% desc.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30: **"De Zarzuela, Cuplé y Flamenco"** (Canciones de "Las Cosas del Querer"). Dir. Mus.: A. Montoya. Con M. Cassan, N. Díaz (canto), A. Montoya y J. Tendeira (baile).

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Ahora sólo importa la justicia: **Leonor Manso, Patricio Contreras y Walter Santa Ana** en:
MEDIDA POR MEDIDA
De William Shakespeare. Con G. Carballo, A. Colombo, J. Palomino y L. Regúnaga. Esc.: H. Calmet. Mús.: J. Valcarcel. Dir. Gral.: **Omar Grasso.** Miér. y Juev. (precios populares) a las 20.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20.

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"En Boca Cerrada"**, de Juan Carlos Badillo. Dir.: L. Salado.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Presenta a **Beatriz Salomón, Tristán, Nito Artaza, Mónica Guido, Tania, Los Tarantos, Emanuel y Tandarica** en:
LA REVISTA CORRUPTA
Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar.

a Dgos. a las 20.30 y 22.45. Sáb. a las 20.30, 23 y trasn.: 1.30.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Consum. Mínima A 50.000. Estac. Vigilado.-

ARMSTRONG. Av. Santa Fe 2517 esq. Pueyrredón. 799-1963. Vier. a Dgo.: ARMSTRONG Confitería Bailable. **De moda en Buenos Aires.** Vení a bailar y disfrutar de la música con todos los ritmos.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tarj. Créd. Cont. de 22 a 4. Presenta **Las Noches Esplendorosas y Universales de Unión Bar.** Elenco Tradicional Porteño. Res. su mesa dde. las 19. Transporte incluido.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE.** El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para argentinos. Estac. s/cargo.-

COQUEIROS. Balcarce 958 (San Telmo). Dgo. 4 a las 19: Peña Santiagueña "7 de Abril".-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/3923/1453. Todos los días desde las 22.30: **Show de Tango: DOMINGO MOLES y Orquesta. Roberto Achával, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Pablo y Selva, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas.**-

LA CASA DEL CANTOR. Pje. San Lorenzo 379 (San Telmo). Vier. y Sáb. a las 22.30: Act. de los mejores en Tango y Folklore. **Susana Lorenzo - Miguel Angel Reyes - Rodolfo Maceira.**-

OLIVERIO. Paraná 328. 542-1537. Dgo. a las 21: **Río de la Plata** (fusión, tango y blues). A las 23: **Luis Salinas y su Banda.** 2° año consecutivo. Lun. a las 23: **"Lapouble y Asociados".** La Mejor Big Band de Buenos Aires. 11 músicos en escena. Del 13 al 15: Hugo Fattoruso y Los Pusilánimes.-

RESTAURANT CONCERT

BUBY SU TABERNA. Av. Santa Fe 5001. 773-0322. 771-4023. Vier. y Sáb.: **Buby su Taberna.** Una despedida? en **Buby su Taberna.** Un Agasajo? en **Buby su Taberna.** Cena-Show-Baile, con la Mejor Música. Tenedor y Canilla Libre.-

FRANKFURT INTERNACIONAL. Piedras 375. 30-4183. Sáb. dde. las 22. Cena - Canilla Libre -Baile - Music Hall. Continuamos con el éxito: **I MEDICI Concert.** Y Recordamos los '60. Música para fiestas, reuniones y banquetes. Res. antic.

LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038/ 782-5152. Unico Restaurante de Bs.As. que rinde culto a la Nostalgia. Para bailar toda la noche y disfrutando de un exquisito menú. Vier. y Sáb.: Exclusivo, el humor de **Juan Verdaguer**, las canciones de **Lalo Fransen**, el romanticismo de **Los Nocturnos** y la gran tangueada final con SIRO SAN ROMAN. Todas la tarj. Est. vigil.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. Reservas: 30-2963. Un lugar para sobrevivir. A todo corazón. Vier. y Sáb. a las 22: Gran Cena Show con la actuación de **ROBERTO RUFINO** y **HUGO MARCEL.** Mónica Reyes, Raúl Carrel, Hnos. Rivas, Carlos Parel y la comicidad de **Larry.** Esmerada cocina internacional. 30 platos fríos a elección. Precios razonables.-

VARIEDADES

CIRCO ROYAL. Pichincha e/Garay y Brasil. Sinfonía sobre Hielo. 25 Estrellas del Patín. Elefantes, chimpancés. Payasos, trapecistas. Funciones: Juev. y Vier. a las 15 y 17.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.-

CIRCO SAFARI. Panamericana y San Lorenzo. Olivos. Tigres. Osos Equilibristas. Leones de Camerún. Toto, el Gorila Karateca. Artistas alemanes y africanos. Carpa impermeable p/3.000 personas. Vier. a las 17.30 y 20. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.30.-

EL GRAN CIRCO. Avda. Gaona y Gral. Paz. Liniers. Elefantes. Caballos. Camellos. Monos. Los Mejores Trapecistas. El Péndulo de la Muerte. Los payasos Totín y Totón. Juev. a las 20. Vier. a las 18 y 20. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.30.-

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. May.: A 20.000. Men. de 13 años gratis. Horario: Martes a Domingos de 9 a 17. Visitas Guiadas.-

LUNA PARK. Corrientes 99. 311-1990/5100. Directamente de las Alcantarillas de Nueva York llegan **LAS TORTUGAS NINJAS** El Espectáculo Infantil más Impresionante que jamás se haya visto en la Argentina: **LAS TORTUGAS NINJAS** Entradas desde A 60.000. Localidades en venta en el Estadio y en Disquerías Musimundo (Florida 267, Cabildo 2143, Santa Fe 1915 y Rivadavia 5045). Hoy **Funciones Despedida a las 15 y 18 horas.**.-

INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Sáb. a las 15: **"El Gran Circo Criollo"**, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección General: Ariel Bufano. Pl.: A 50.000. Men.: A 40.000.-
Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Martín Fierro"**, por la Banda de la Risa. Dir.: Claudio Gallardou. Auspicia Celcit. Pl.: A 50.000. Men.: A 40.000.-
Sala Casacuberta. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **"Pulgarcito"**, de Marisé Monteiro. Con Alicia Zanca, Virginia Lombardo y elenco. Asist. de Dir.: F. Barbosa. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Pl.: A 50.000.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgos. a las 15: **"Soplando una Historia a los Cuatro Vientos"**, la historia de la música a través del tiempo, por el Grupo Cuatro Vientos. Dir.: Toti Glusman. A las 17.30 (debut): **"La Cenicienta y Otros Cuentos"**. Espectáculo de ballet para grandes y chicos. 60 bailarines en escena. Dir. Gral.: Norma Binaghi y Esther Ferrando. Pl.: A 50.000.-

SARMIENTO. Avda. Sarmiento y Las Heras. 802-8507. Sáb. y Dgos. a las 15: Grupo Carulín presenta: **"El Velero Desvelado"**, de Adela Basch. Dir. Gral.: Ariel Bonomi. A las 17: **"El País de la Gracia"**, de Marily Morales Segovia. Mús. orig. de Teresa Parodi. Gran elenco. Dir.: Gustavo Di Leo. Pl.: A 40.000.-

REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Tragicomedia de los Cabezones"**, con libro y dir. de Rubén Vilela. Sáb. a las 18: **"Llama Interior"**, musical a cargo del Grupo Coral del Colegio Salesiano. Dir.: J. Mose.

ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. Sáb. y Dgos. a las 15.30: Federico Delia en: "LAS AVENTURAS DE PETER PAN", de Marisé Monteiro. Con Francisco Nápoli (Smee) y Osvaldo Tesser (Garfio). Gran elenco. Cuerpo de Baile y Luca, el pastor inglés. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Bolet. de 14 a 21 (Sáb. y Dgo. dde. las 10).-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** presentan: "Pasado por Agua".

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 804-1600. 45-6906. Sáb. y Dgos. a las 16: Carolina Papaleo en: **"Mi Adorable Polivita"**. Comedia musical de Jorge Mazzini. Con Aldo Pastur, Norma Pons y elenco. Música: Angel Mahler.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Frankenstein el Monstruito"**. Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **LOS WITTYS CON ALEJANDRA.** De Salvador Otobre. Con Alejandra Gavilanes y Fabián Pandolfi. Dir.: Marta Donaire y María Mangone. Loc. en vta. c/antic.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Historias con Desperdicios"**, de Carlos Canosa y Héctor López Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. El T. de T. presenta: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**. A las 17: **"Travesuras"**. Libro y Dir. Gral.: Mario Capponi. Pl.: A 35.000.-

COLONIAL. P. Colón 413. 34-7958. 581-6094. Diariamente a las 16: La comedia: **"Qué Trabajo me da el Trabajo"**, de Rubén D. Rivas. Coord. Gral.: M. Montorfano.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgos. a las 15: **"Pinocho y Caperucita te Invitan a Jugar"**. A las 16: **"Vengan a Jugar con el Osito Pepote"**. A las 17.15: **"El Gran Show del Payaso Chiribín"**, de J. Belsi. Participan los chicos! Dir.: Orlando Junco. Participación de los chicos.

DEL BUEN AYRE. Rca. de la India y Las Heras. 802-8216. Vier. a Lun. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta: **"Pinocho y los Globos Mágicos"** al estilo de Hollywood. Prec. pop.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Ultimas funciones: Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: **"Canciones Favoritas de una Vaca Azul"**, con Ana D'Anna. Comedia musical. Guit.: Paulinho Do Pinho. Libro, canciones y dir.: Ana D'Anna.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **Lorena Paola** en **"Mi Amigo Gluf"**. Con M. Caprarola y las News Skate. Deslumbrante comedia musical para niños y grandes.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgos. a las 15: **"No me Asustes Más"**, de H. Presa. Sáb. a las 16: **"El Mago de Oz"**, de Frank Baum. Adapt.: H. Presa. Con G. Lerner y elenco. Dir. Gral.: Héctor Presa. Dgos. a las 16: El estreno de **"Pinsiete y Pinocho"**, de H. Presa y S. Federman. Dir. Gral.: Héctor Presa.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **VIVITOS Y COLEANDO 2° Parte**, de Hugo Midón. Con Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March.

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Dale que te Canto"**. Libro y Dir.: Santiago Doria. A las 17: **"Pirulín Pirulero"**, de Doria y Vázquez. Mús.: Chico Novarro. Dir.: S. Doria. Pl.: A 40.000.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30: La más exitosa comedia musical para chicos: **CREMA RUSA**, de Enrique Pinti. Dir.: V. Bruno y D. Marcove. Inteligente, genial y divertida. Loc. en vta. dde. A 20.000. Desc. a grupos escolares.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Los personajes de TV ahora en Teatro: El Mundo Maravilloso de **LOS PITUFOS.** Con Papá Pitufo, Gargamel, el Gato, la Pitufina y los Pitufos. Narrador: Juan Rao.-

MAIPO. Esmeralda 443- 322-4882. Sáb. a las 15 y 17. Dgo. a las 14.30, 16 y 17.30: Pablo Rago y Diego Torres en: **EL ZORRO**, vers. de Marisé Monteiro. Comedia musical de aventuras. Gran Ballet. Dir. Gral.: Santiago Doria.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-9430. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"La Plaza de la Alegría"**, escrita y dirigida por Luis Deleo.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: Más mágicos que nunca:

LOS MUVIS
Una nueva fantasía

LOS MUVIS presentan **"Una Nueva Fantasía"**. Nuevos personajes y nuevas canciones. Estrella de Mar y Martín Fierro mejor espectáculo infantil.-

MICKEYLANDIA. Rca. de la India 2726. 802-8216. Vier. a Lun. a las 16: Alberto Mazzini pta.: **"Blancanieves Superstar"**, comedia para niños de toda edad. Gran elenco. Dir.: Alberto Mazzini.

PICCOLO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 15 y 16.30: E. Escandarani presenta: **"El Show de los Chicos Enamorados"**, de Elsa Bornemann. Dir.: M. Martínez (vers. libérrima). Lun. a Vier. a las 10 y 14, func. p/colegios (Res.: 88-6008). A las 17.45: **"La Noche Mágica de los Muñecos"**, de N. Montenegro y M. Villar. Dir.: Norma Montenegro.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Hoy (despedida) a las 16: Río Plateado presenta: **"El Imaginario"**, de Hugo Midón. Con el Grupo Sinfín la Troup. Dir.: Hugo Midón y Héctor Malamud.

ENCADENADO

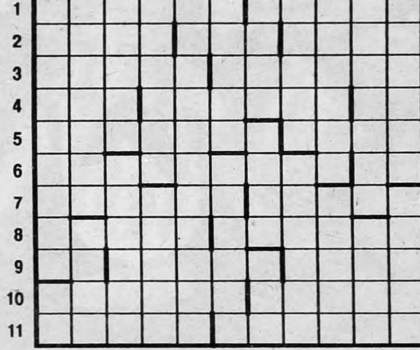
Se viene el verano, y con él los fervientes deseos de todos nosotros de vernos más delgados y esbeltos. Las casillas negras no pueden sentirse ajenas a esto, y es por eso que en este juego se esmeraron para lograr la esbelta figura que presentan. Resuélvalo entonces teniendo en cuenta que cumplen con idéntica función que las habituales negritas. Todo sea por estar en línea.

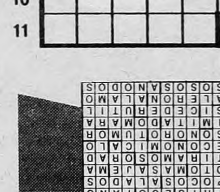
HORIZONTALES

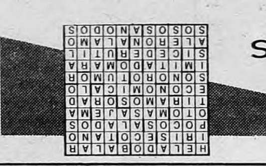
1. Excesivamente frío./ Dar voces al carnero.
2. Disco en cuyo centro está la pupila del ojo./ Repetición de un sonido./ Aféresis de napolitano.
3. Escasos./ Que tienen alas.
4. Autillo ave rapaz./ Fricción terapéutica en una parte del cuerpo./ Apócope de mamá.
5. Arrojamos./ Rezad.
6. Barata./ Artículo neutro.
7. Que suena./ Bulto o hinchazón en el cuerpo.
8. Copia actitudes de otro./ Amansará.
9. Afirmación./ Transferir una cosa o derecho./ Provechoso.
10. Extremidad móvil del ala de un avión./ Árbol de madera blanca y ligera.
11. Insulsos./ Polo positivo de un generador eléctrico (pl.).

VERTICALES

1. Suposición para sacar de ella una conclusión./ Campeón.
2. Amatorio./ Isla griega donde se encontró la célebre estatua de Venus.
3. Bebida espirituosa./ Variedad de ágata (pl.).
4. Empiezan a mostrarse./ Cerro aislado en un llano.
5. Que no demuestran tener amor.
6. Puesta de sol./ Provincia de Italia.
7. Cuerpo esférico./ Situado./ Personificación del mar en la mitología escandinava.
8. Senda que abrevia un camino./ Montón.
9. Declive de una montaña.
10. Irregular./ Compongo en rima.
11. De color de rosa./ Que tienen sus partes separadas más que lo regular.







SOLUCION



9.00
- ATC - LA SANTA MISA

10.00
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS

11.00
- ATV - POLEMICA EN EL FUTBOL
- ATC - CAMPEONES
- 11 - AUTOMOVILISMO

12.00
- ATV - ARGENTINISIMA
- 9 - TOP TEN

13.00
- ATV - AMERICA ANIMADA
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - LA FAMILIA BENVENUTO
- 13 - DEPORTE EN ACCION

14.00
- ATV - CINE. Hoy: "El libro de la salud".
- ATC - LA REVISTA DEL PAIS
- 13 - REMINGTON STEELE

14.30
- 11 - DOMINGOS DE CINE. Hoy: "Quiero llenarme de ti"; "Vamos a soñar con el amor"

15.00
- ATC - CINE
- 13 - CINE DE COLECCION. "La Pantera Rosa ataca de nuevo"

17.00
- ATC - LA PELICULA SORPRESA
- 13 - VALE TODO

18.00
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

19.00
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 13 - VIAJE A LAS ESTRELLAS

20.00
- ATV - LA BELLA Y LA BESTIA
- ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO con Gerardo Sofovich
- 11 - COMANDO ESPECIAL
- 13 - ALLA VAMOS

21.00
- ATV - AMERICA INFORMA
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA
- 11 - RITMO DE LA NOCHE
- 13 - TATO, LA LEYENDA CONTINUA

22.00
- ATV - LOS ESPECIALES DE AMERICA
- 13 - CINE DEL DOMINGO Hoy: "Kojak: amor verdadero"

23.30
- 9 - LOS PROFESIONALES

24.00
- ATV - CINE. Hoy: "La marca de la pantera"
- ATC - PANORAMA ITALIANO

1.00
- ATC - UNA PUERTA AL MUNDO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 16.00 DOCUMENTALES
- 17.30 ESTILO TINI
- 18.00 OPERA
- 20.30 VIA AEREA ESPECIAL
- 21.30 BAZAR. Repite a la 0.30.
- 22.30 LO MEJOR DE LA SEMANA
- 23.30 CONCIERTO

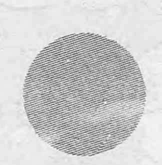
CV 5 FILMS
- 10.30 VIDEO CYN
- 11.00 RECONOCERNOS. Con S. Chediek
- 12.00 DOCUMENTALES
- 12.30 LAS UNAS Y LOS OTROS
- 13.30 SECRETOS Y SABORES
- 15.00 TETE
- 19.00 CRECER
- 22.00 PROGRAMA USTED
- 24.00 LA INFANCIA DESNUDA
- 1.15 PIZZA Y MUZZARELLA

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21

CV 16 ESPN
Emite de 12 a 1

CV 17 CVSPORT
Emite de 21 a 2



CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12 a 1

CV 19 - TVE - ESPAÑA
Emite de 4 a 24

CV 20 CINEVISION
- 14.00 LA PIEL DURA, de F. Truffaut
- 22.00 LA INCONQUISTABLE MOLLY BROWN. Con Debbie Reynolds

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 IN CONCERT. Repite a las 24
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 MUSIC SHOTS
- 23.00 JAZZ 21
- 1.00 IN CONCERT

CV 24 MANCHETE BRASIL
Emite de 7.30 a 24

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 2

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 11.00 PURA SANGRE
- 12.00 DEPORTES Y TIEMPO LIBRE
- 13.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 14.00 EL MUNDO DEL BASQUET
- 15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
- 16.30 CABALGATA DEPORTIVA
- 17.00 VOLLEYBALL
- 19.00 EQUITACION
- 21.30 DEPORTE Y TIEMPO LIBRE
- 22.30 FUTBOL 1991
- 23.30 SKI REPORT

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 11 a 16

5 MUJER
Emite de 11 a 20.30

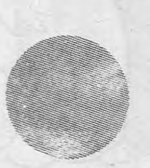
5 PREMIER
- 16.00 LEYENDA
- 18.00 LA HISTORIA DE GEORGE MCKENNA
- 20.00 PERDIDO Y ENCONTRADO
- 22.00 TWIN PEAKS
- 24.00 PIEDRAS PARA IBARRA

15 CABLE CLIP
- 13.00 PROFILE
- 13.30 CLASH
- 15.00 ROCK'N CABLE
- 16.00 14 HOT HITS
- 17.00 PRODUCTO NACIONAL
- 18.00 ORIGINALS
- 19.00 INFORME JOVEN

CV 21 PLATINO
- 22.00 LA MUCAMA

22 CABLEPLATEA
- 15.00 COLECCION
- 17.00 TESTIGOS DE SUPERVIVENCIA
- 17.30 HUELLAS DEL PASADO
- 18.00 CONCIERTO
- 19.00 LOS CRISTIANOS
- 20.00 COLECCION
- 22.00 TODO EL JAZZ
- 23.00 MUSICA ENTRE AMIGOS

32 BRASIL
Emite de 13 a 2 hs.





Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz


M. Manusia

M. Manusia

LA LIBERTAD ES COSA DE NIÑOS

(Por Xuxa) Es la hora... sí, es la hora de que las personas empiecen a pensar en los niños todos los días y no solamente ante alguna fecha del almanaque, como el Día del Niño, la Nochebuena o Reyes. Tienen que concientizarse acerca de la importancia enorme de respetar a los chicos; y el respeto engloba muchas cosas, además de darles cariño. Los adultos tienen que concientizarse de que cada día están naciendo muchos nuevos niños y que cada día nosotros tenemos que dar un poquito más para que nuestro futuro sea mejor, porque ellos son el futuro mismo.

Hay mucha gente que respeta a algunos niños sí y a otros no. Esto es discriminación. Es separar a determinados chicos de los demás porque tienen un problema de salud, o porque no tienen dinero, o porque no tienen padre; y ellos, en cambio, son siempre niños, absolutamente iguales los unos a los otros. Entonces, si yo puedo hacer alguna cosa para que, aunque sea un día, en una función de cine o en un show, estas diferencias creadas por los adultos no existan, entonces lo voy a hacer. Si parte de las entradas para mis recitales se distribuyen entre chicos que no tienen dinero es simplemente porque de otra forma ellos no podrían concurrir. Y eso sería una diferencia. No pretendo que nadie diga "¡Qué bondadosa es Xuxa!" ni tampoco es una cuestión de publicidad que ya no necesito. Lo hago para mí, como ser humano y también como profesional, porque yo trabajo para ellos, para todos. Me contaron que algunos programas muestran solamente a los chicos lindos, sanos y rubios. Ese no es un mundo real. Quienes discriminan de semejante manera, además, no pueden considerarse a sí mismos como buenas personas. En Brasil entran en la discriminación tanto los rubios como los negros; todos los que no tienen dinero... de ellos se olvidan todos. Es la irresponsabilidad de los adultos.

Hay otros chicos a quienes les dicen "discapacitados". Ellos me encantan: la dulzura que tienen sus ojos, la forma de quedarse jugando conmigo; los niños con síndrome de Down, por ejemplo, son infinitamente capaces de amar. O un chico que no ve, y entonces toca tu cara y te siente más, porque son particularmente sensibles. Pongamos otro ejemplo: cuando estoy por incluir un tema en un nuevo disco y un niño con Down puede seguir el ritmo de la música, entonces esa música está probada, porque logró entrar en el mundo de un niño que es muy especial. Y si yo logro entrar en ese mundo, yo también me siento especial.

Los adultos preguntamos mucho por qué, queremos siempre tener mucho más y no pensamos en hacer o disfrutar de las cosas en el momento. Ellos no; al final de un día se quedan agotados porque miraron todo hasta en el más mínimo detalle, no como nosotros que pasamos de largo inclusive delante de algo tan importante como son los propios niños. Ellos son, sin duda, la materia prima de mi programa. Claro que yo soy la conductora, claro que el programa recae sobre mí. Pero el show está hecho por ellos. Por eso a veces nos peleamos con gente que no lo entiende: yo quiero una buena merienda para ellos, quiero que salgan con regalos en la mano y que sean buenos y, sobre todas las cosas, exijo de todos los que me rodean un trato muy especial hacia ellos. No tolero ningún tipo de agresión, empujones o gritos, ni siquiera con la excusa de protegerme. Los chicos tienen un enorme sentido de la libertad, que casi siempre los adultos se encargan de reprimir. No es esto lo que hay que hacer, sino cuidarlos, porque son pequeños pero son muy grandes hacia adentro y pueden enseñarnos mucho. Sólo tenemos que dejar que las cosas pasen y mirar cómo lo hicieron.

GASPAR el revolú

por Rep







